

Yar. ms. Ar
8° 777



Yah. Ms. Ar.
777

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين

الحمد لله موفق من اراد الى سبيل الرشاد والصلوة والسلام على سيدنا محمد افضل العباد وعلى اله الطهار واصحابه الامجاد صلاة وسلاما دائما ما تواتر الاعداد واعصرت من غير توسط في الازدواج والافراد **واحد** فقول العبد الفقير الى مولاه السميع المجيب محمد بن محمد بن محمد القوصوني الطيب لطيف الله به وبالسلين **ان علم** الاوقات علم شريف ومن الرياضات بدیع لطيف فله تزيان التكاثر ويطلع على ما اودعه الله سبحانه في الاعداد من الاسرار وهذا مع ما يطلع وفق من منافع ذكرها القديما وخواص شريفة اثبتها الحجاوكت وقت قد يملك منظومة في هذا الفن لبعض الفضلاء فوجدتها بدوية في بابها كافلة بابران محار هذا الفن لطلابها لهما جارية مجرى لما اشملت عليه من الامجاز فظرت انما واطلعت على من معانيها ثم وفيت بعد ذلك على شرح عليها لمولها ذكر في اوده ما يحاه انه كان وضع عليها شرحا يستوفى فاضاع وانه علم هذا الشرح مختصرا في الجملة الاستيعاب فتاملته فوجدته مختصرا جدا بما روي في الامجاز جدا حتى انه شرح ابيات لم يترك عليها وسكت عن اشياء ضرورية كان يجب ان يسير لها واكتفى مع ذلك اعان على فهم غالب ما فيها من النكات وحل ما تضمنته من الامارات وكان يحسن في صدره ان اشرحها شرحا اوسع من شرح المؤلف يكشف عن وجه معانيها النكات ويند لك عن مسالك دقايقها الصعاب الى ان ياتي في ذلك بعض الاصدقا فشرحتها شرحا كافيا في ايضاح دقايقها واثبات تحقيق منشأ طرائقها بوضوح المكنون غامضا مستخرجا لسر حلوقها وخامضا مصيفا الى ما فيها من الطرق طرقا اخرى شريفة منها على نكات لم يسبق اليها المؤلف لطيفه وما يوفقني اليها الله عليه توكلت واليه ائيب قال النظم

- الحمد لله الموفق الحكيم ثم صلواته على الهادي الكريم
- محمد اذكي الوري شاة واله وصحبه صلاة
- تكون لي من الذنوب جنة لكي افوز بنعيم الجنة
- وبعد فالمقصود من نظم عمر عمل الاوقات وجزا مختصر
- اشرت فيها الى اشارته بمجموعة با وجز الحكاره
- وحل ما ذكرته استنباطي اودعته مصححا انما طي
- والله يكسوني ثياب لرحمة والدي وجميع الامة
- بجاه سيد الوري المفضل فانه الخاتمة في التوسل
- عليه دائما صلاة ربه ثم الرضا عن اله وصحبه

الحمد هو الشا بالجميل على جملة التقدير والله علم على ذات واجب الوجود تعالى وتقدس والتوفيق والحكيم اسمان من اسمائه تعالى وخصهما بالذكر هنا رعاية لبراعة المطلع كما لا يخفى والصلوة من الله الرحمة والهادي ام من اسماء النبي صلى الله عليه وسلم قال الله تعالى وانك لنهدي لي صراط مستقيم وقيل في قوله تعالى اي يا طاهر يا مادي وكذا الكرم قيل في تفسير قوله تعالى انه لقول رسول كرم انه النبي صلى الله عليه وسلم وقال صلى الله عليه وسلم انا اكرم ولد آدم اذني اني اوري الخلق نكاة مخافة يعني من الله تعالى وآله هم اقارب المؤمنين من بني هاشم وبني عبد المطلب علي المشهور وقيل غير ذلك وصحبه الصعب جميع صاحب وصاحب النبي صلى الله عليه وسلم من رآه مؤمنا سوا كان في حال البلوغ او قبله طالت صحبته او لا حجة قايمة عمر هو عمر بن عبد الرحمن الخزرجي كذا وجدت في السدح ولما قل له على ترجمه وهذا وجزا الوجيز من الكلام القليل مختصر المختصر من الكلام الوجيز يبال اختصار الكلام اي اوجزه واخصر حذف الفضل من التي واخصر الطريق سلك اقربها جل التي معطاه استنباطي استخراحي انما طي جمع شرط وهو الطريق والنوع من التي التوسل يقال توسل الى الله تعالى اي عمل على تذكيره اليه والوسيلة التذلة عند الملك تعبد المخلص وان ترد تعبد فرد الجدول خمسة فقدم من اول

اعلم ان الكلام في الوفاق يتوقف على سوابق ولواحق وذلك لان الحاسب اذا اراد وضع وفق فلا بد وان تعلم من اي نوع هو ذلك الوفاق ليتوصل الى وضعه بطريقة نوعه فاجيب الى معرفة انواع الاوقات وهي السوابق ثم اذا وضعه بطريقة نوعه فلا يتحقق صارا وفقا لا بعد امتحانه وامتحانه ان منظر هل جمعت فيه شروط الوفاق او لا فان اجتمعت صح والا فليس بوفق وشروط الوفاق مجهولة فاجيب الى معرفتها وهي اللواحق **اما السوابق** فاعلم ان العدد نوعان فرد وزوج والزوج فسمان زوج الزوج وزوج الفرد والفرد نوع واحد فالفرد كل عدد ليس له نصف صحيح كالثلثة والخمسة وغيرها وزوج الزوج ما كان نصفه سغفا كالاربعة والتمانية وغيرها وزوج الفرد ما كان نصفه وترا كالسنة والعشرة وغيرها فلذلك انقسمت الاوقات بحسب هذه القسمة الى ثلاثة انواع نوع الفرد كالثلث والخمسة والسبع ونوع الزوج كالزوج والمثنى ونوع زوج الفرد المسدس والمعشر ولكل واحد من هذه الانواع وضع خاص **واما** فاعلم ان شرط صحة الوفاق الطبيعي اعني الذي لا يتبدل فيه بالواحد والتربق فيه بالواحد ان يكون في مجموع اعداد متواليته او لها الواحد واخرها العدد المساوي لمجموع عدد متواليته بحيث يكون مجموع الاعداد التي تحصل في ثبوت كل ضلع من اضلاع الطول والعرض متساويا وبذلك انظر

اللواحق

مطلب الوفاق الطبيعي

الوقت مثلا الوقت الربع بشرط في كونه صحيحا ان يكون فيه اعداد متوالية اولها الواحد
 واخرها الستة عشر وهي عدد مجموع بيوت المربع وان يكون عدد حشوك كل ضلع منه
 مساويا للآخر طولها وعرضها وكذا قطرها هذا في مطلق الموافق اما المطوفات ففيها
 زيادة شروط سياقي التنبه عليها في محله ان شاء الله تعالى واذا اردت معرفة
 ما ينتمي اليه حشوك كل وقت من العدد اذا ابتدأت بغيره بالواحد سواء كان
 مجردا او في المربع والمسدس او فردا كالمثلث والخمسة فاصوب عدد بيوت ذلك الوقت
 بعد ان تزيد عليها واحدا ابدا في نصف بيوت ضلعه فخرج من العدد فهو عدد حشوك
 ضلعه مثلا المربع بيوت ستة عشر فاذا اردت عليها واحدا صار المجموع سبعة عشر فاضرب
 في نصف بيوت ضلعه وهي اثنان يخرج لك اربعة وثلاثون وهو حشوك المربع اذا ابتدأت
 بغيره بالواحد والمثلث عدد بيوت سبعة فاذا اردت عليها واحدا صار المجموع ثمانية عشر
 فاذا اضربتها في نصف بيوت ضلعه وهو واحد ونصف خرج خمسة عشر وهي عدد حشوك
 ضلعه وتبين على ذلك وانما معرفة عدد حشوك المصالح التي داخل المواق المطوفة
 سياقي التنبه عليها **واعلم** ان شروط المواق تختلف باختلافها لان المربع مثلا اذا
 كان مبتدأ بغير الواحد لا يشترط فيه ان يكون عدد كل ضلع منه اربعة وثلاثين وان يكون
 فيه من واحد الى ستة عشر والموافق بحسب القسمة العقلية على اربعة اقسام فستمر
 يكون مبتدأ بالواحد والآخر في فيه بالواحد والآخر في فيه بالواحد والآخر في فيه بالواحد
 شروطه اذا علم ذلك ففوق **قدم** الناظر الكلام على نوع الوقت المفرد لتقدم المفرد
 على الزوج بالطبع ولان اول المواق وهو المثلث من هذا النوع فقال وان تردنا بغير
 فرد الجدول الى الجدول المفرد كالوقت الخمس والسبع وغيرها فعد اي فرد الجدول
 من اول اي من اول الضلع الاعلا وذلك بان تضع عدد الواحد فوق البيت الاول من الضلع
 الاعلا خارج الجدول وعدد الاثنين في ثاني الضلع الاعلا كذلك وعدد الثلاثة في ثا
 وهكذا حتى ينتهي بيوت الضلع الاعلا قوله وعدد من ثاني الذي انتهت له البيت الذي
 انتهت له في هذا العمل هو البيت الاخر من الضلع الاعلا وهو عبارة عن البيت الاول من الضلع
 اليسر فضع بارأه ما تحته اي بارأه البيت الثاني من الضلع اليسر عدد الواحد ويضع
 بارأه ما تحته وهو البيت الثالث من الضلع اليسر عدد الاثنين وهكذا حتى تنتهي الى
 الزاوية اليسرى السفلى ويكون العدد الذي
 بارأه المزدوج دائما ويكمل بالخمس تعال للناظر
 فيكون هذا العمل هكذا وقاعدة هذا الوضع
 خارج الجدول المعانة على وضع الاعداد في داخل

١				
٢				
٣				
٤				

اذنه

قسم يكون مستدا بغير الواحد
 في وقت الواحد وتسمى بكون مستدا
 بواحد والآخر في فيه بالواحد والآخر في فيه بالواحد
 بواحد والآخر في فيه بالواحد والآخر في فيه بالواحد
 بواحد والآخر في فيه بالواحد والآخر في فيه بالواحد

اذنه تعلم الاقطار المنسوبة الى الافراد من الاقطار المنسوبة الى الازواج كما
 سياتي بيانه ان شاء الله تعالى **ص** وقطرها نصف وسر اسفل كالفرزنا ثم اسفل للاول
 واول النصف الذي قد بقي من اليسار لليمين زويا
ش لنصف قطر حج الاسفل واول الاسفل في اسفل
 ثم لباقي حج ثم قطريين من اليسار لليمين دون بين
 لا يخفى انه قد حصل بالعمل المتقدم لكل عدد من الاعداد الموضوعه خارج الجدول
 قطران منسوبان اليه اما العدد الذي فوق القطر اعظم اعني القطر الذي ابتدأه
 من الزاوية اليسرى العليا وانها وه الزاوية اليمنى السفلى وهو الذي عليه عدد الحشوة
 في مثالنا اذا تأملت كل عدد في قطر من هذه وجدت بيوت احد قطريه زوجا وعدد بيوت
 القطر الاخر فردا مثلا عدد الواحد في المحس احد قطريه اعني الذي من جهة اليسار اربعة بيوت
 وهي زوج وقطره الاخر بيت واحد وهو البيت الاول من المحس اعني بيت الزاوية اليمنى العليا
 وكذلك احد قطري عدد الاثنين منه وهو لا يسر ثلاثة بيوت وهو زوج وقطره
 الاخر بيتان وهو زوج وهكذا سائر الاقطار وهذا الامر مطرد في سائر افراد هذا
 النوع وعلم من هذا ان الاقطار اليسرى المنسوبة للاعداد المفردة كقطر الواحد والثلاثين
 ونحوها زوج دائما والاقطار اليسرى المنسوبة للاعداد المزدوجة كالاثنتين والاربعين
 فردا دائما والمنسوب منها للعدد المزدوج كالثنتين والاربعين زوج دائما اذا علمت ذلك فليخرج
 الى النظر فيقول قوله وقطرها نصف الماشاه هذا يعود الى ثاني الذي انتهت له وهذا
 هو القطر المنسوب الى عدد الواحد من جهة اليسار قوله نصفه اي اجعله نصفين وقد
 علمت انه لا يكون المزدوجا فهو يقبل النصف بجمع قوله وسر الى اخره اي اثبت
 اول العدد في اول النصف الثاني منه وسر يسر الفرزان واثبت عدد الاثنين فيجل
 هذا الى انك تعلم نصف هذا القطر في المحس بان تضع عدد الواحد في البيت الثالث من الضلع
 الرابع وتضع الاثنين في البيت الثاني من الضلع الخامس وقد انتهى بغير نصف هذا القطر
 قوله ثم اسفل للاول اي ثم اسفل للقطر المنسوب لعدد الواحد العلوي فلا تجد البيت
 واحدا فاثبت فيه العدد الذي يلي ما وضعه وهو الثلاثة قوله واول النصف الى اخره معناه
 انك اسفل الى نصف القطر الذي يعني بلا تغير فتمره احد من جهة اليسار الى جهة اليمين بان
 تضع المربعة في خامس الثاني والخمسة في رابع الثالث وقدم بغير عدد الواحد بقطريه
 المنسوبين اليه في المحس ثم اشار الى قطر المنسوبين الى العدد المفرد الذي نلتبه
 وهو الثلاثة فقال ثم لنصف قطر حج الاسفل اي ثم اسفل لنصف حج اي قطر عدد الثلاثة

مطلب النظر الى

فان الثلاثة بقول الفبار تشبه صورة حج والمراد بقطر الثلاثة وهو السر بديل قوله
 بعد واول الاعلا ويقربته قوله نصف حج فان قطر حج الاعلا لا ينصف وقوله السفلى نصف
 لنصف الى النصف الاخير منه فتم نصف هذا القطر بان تضع الستة في مثلثا في البيت
 الرابع من الضلع الخامس قوله واول الاعلا وبين انقل معناه ثم انقل الى اول حج الاعلا
 اخذ الى جهة اليمن فيصنع السبعة في ثالث الاول وياخذ الى جهة اليمن فيثالث
 فتضع الثمانية في ثاني الثاني ثم التسع في اول الثالث قوله ثم ليا في حج اي ثم تعبر باقي قطر
 الثلاثة الذي عثرت نصفه فتضع العشرة في حاس الرابع وقد انتهى بهذا العمل تعبر
 القطر من المسوين لحد الثلاثة قوله ثم قطرين هو القطر الخامس من صورة الخمسة تعلم
 الفبار تشبه راس العين اي ثم عمود قطر الخمسة وقد علمت انه غير متعدد في مثلثا بل هو قطر
 واحدا اذا كان الوقت الكبر من الخمسة فتعد وحيد وسياتي بان ذلك فغير هذا القطر في مثلثا
 بان تضع الاحدي عشر في الزاوية اليسرى العلوية وينقل ثلثي الفران اخذ الى جهة
 اليمن فتضع الاثني عشر في رابع الثاني والثلاثة عشر في ثالث الثالث والاربعة عشر
 في ثاني الرابع والخمسة عشر في اول الخامس وههنا انتهت اقطار الافراد في الخمسة وضار
 هكذا نصف كذا الافراد في اليساري وكل العلوي وهما يري

١	١٤	١٢	٨	٤
٢		٥	١٣	٩
٣	١٠		١	١٤
٤		٦	٢	١٥

ش الساطع مثل بالمخمس فقطر الخمسة انتهت افراده
 ولما كان مراده اثبات قانون كل يعلم منه عمل ما فوق
 المخمس من السبع والمتسع وغيرها اراد لتبينه
 على ذلك فقال نصف كذا الافراد في اليساري
 وكل العلوي اي كل وفق مفرد اذا اردت تعبر

هذه الطريقة فتعبره ان نصف افراده اليسرى وتكمل العلوي بالتعبر وذلك بان
 تذا منه باول افراده وهو الواحد من جهة اليسار فنصف قطره وقد علمت انه يقبل
 النصف فانه لا يكون الا زوجا وانتهت اول الحد في اول نصفه الاخير ثم انقل ثلثي الفران
 معر الى ان تكمل تعبر هذا النصف ثم انقل ليمنه وهو الواحد من جهة الاعلا فتكمل تعبره ويكون
 الاثني واحد كما هو واضح فتعبر ثم رجع الى نصف قطر الواحد الذي بقي لا تعبر فتكمل تعبره
 ثم تنقل الى الفرد الثاني وهو الثلاثة من جهة اليسار فتعبر نصفه الاخير ثم تعبر قطر الثلاثة
 من جهة الاعلا بكمالها ثم ترجع الى قطر الثلاثة الاسفل فتعبر باقيه وهكذا الى ان تعبر القطر
 الاعظم الذي مر تفسيره وبتممه ينتهي افراد الوقت وتعبر افراد المسبع لينصف العمل
 وهكذا صورته **فعدد** الخمسة ههنا له قطر ان مكسوبا ان اليه وفي الوقت
 الخمس له قطر واحد فانهم ذلك وقس عليه فانه مطرد ان شاء الله تعالى

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧
 ١٤ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥
 ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧
 ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨
 ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩
 ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠
 ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١
 ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢
 ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣
 ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤
 ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥
 ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦
 ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧
 ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨
 ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩
 ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠
 ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١
 ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢
 ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣
 ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤
 ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥
 ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦
 ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧
 ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨
 ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩
 ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠
 ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١
 ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢
 ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣
 ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤
 ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥
 ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦
 ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧
 ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨
 ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩
 ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠
 ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١
 ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢
 ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣
 ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤
 ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥
 ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦
 ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧
 ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨
 ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩
 ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠
 ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١
 ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢
 ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣
 ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤
 ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥
 ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦
 ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧
 ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨
 ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩
 ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠
 ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١
 ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢
 ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣
 ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤
 ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥
 ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦
 ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧
 ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨
 ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩
 ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠
 ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١
 ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢
 ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣
 ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤
 ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥
 ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦
 ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧
 ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨
 ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩
 ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠
 ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١
 ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢
 ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣
 ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤
 ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥
 ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦
 ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧
 ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨
 ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩
 ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠
 ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠ ١٠١
 ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠ ١٠١ ١٠٢
 ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠ ١٠١ ١٠٢ ١٠٣
 ٩٨ ٩٩ ١٠٠ ١٠١ ١٠٢ ١٠٣ ١٠٤
 ٩٩ ١٠٠ ١٠١ ١٠٢ ١٠٣ ١٠٤ ١٠٥
 ١٠٠ ١٠١ ١٠٢ ١٠٣ ١٠٤ ١٠٥ ١٠٦
 ١٠١ ١٠٢ ١٠٣ ١٠٤ ١٠٥ ١٠٦ ١٠٧
 ١٠٢ ١٠٣ ١٠٤ ١٠٥ ١٠٦ ١٠٧ ١٠٨
 ١٠٣ ١٠٤ ١٠٥ ١٠٦ ١٠٧ ١٠٨ ١٠٩
 ١٠٤ ١٠٥ ١٠٦ ١٠٧ ١٠٨ ١٠٩ ١١٠
 ١٠٥ ١٠٦ ١٠٧ ١٠٨ ١٠٩ ١١٠ ١١١
 ١٠٦ ١٠٧ ١٠٨ ١٠٩ ١١٠ ١١١ ١١٢
 ١٠٧ ١٠٨ ١٠٩ ١١٠ ١١١ ١١٢ ١١٣
 ١٠٨ ١٠٩ ١١٠ ١١١ ١١٢ ١١٣ ١١٤
 ١٠٩ ١١٠ ١١١ ١١٢ ١١٣ ١١٤ ١١٥
 ١١٠ ١١١ ١١٢ ١١٣ ١١٤ ١١٥ ١١٦
 ١١١ ١١٢ ١١٣ ١١٤ ١١٥ ١١٦ ١١٧
 ١١٢ ١١٣ ١١٤ ١١٥ ١١٦ ١١٧ ١١٨
 ١١٣ ١١٤ ١١٥ ١١٦ ١١٧ ١١٨ ١١٩
 ١١٤ ١١٥ ١١٦ ١١٧ ١١٨ ١١٩ ١٢٠
 ١١٥ ١١٦ ١١٧ ١١٨ ١١٩ ١٢٠ ١٢١
 ١١٦ ١١٧ ١١٨ ١١٩ ١٢٠ ١٢١ ١٢٢
 ١١٧ ١١٨ ١١٩ ١٢٠ ١٢١ ١٢٢ ١٢٣
 ١١٨ ١١٩ ١٢٠ ١٢١ ١٢٢ ١٢٣ ١٢٤
 ١١٩ ١٢٠ ١٢١ ١٢٢ ١٢٣ ١٢٤ ١٢٥
 ١٢٠ ١٢١ ١٢٢ ١٢٣ ١٢٤ ١٢٥ ١٢٦
 ١٢١ ١٢٢ ١٢٣ ١٢٤ ١٢٥ ١٢٦ ١٢٧
 ١٢٢ ١٢٣ ١٢٤ ١٢٥ ١٢٦ ١٢٧ ١٢٨
 ١٢٣ ١٢٤ ١٢٥ ١٢٦ ١٢٧ ١٢٨ ١٢٩
 ١٢٤ ١٢٥ ١٢٦ ١٢٧ ١٢٨ ١٢٩ ١٣٠
 ١٢٥ ١٢٦ ١٢٧ ١٢٨ ١٢٩ ١٣٠ ١٣١
 ١٢٦ ١٢٧ ١٢٨ ١٢٩ ١٣٠ ١٣١ ١٣٢
 ١٢٧ ١٢٨ ١٢٩ ١٣٠ ١٣١ ١٣٢ ١٣٣
 ١٢٨ ١٢٩ ١٣٠ ١٣١ ١٣٢ ١٣٣ ١٣٤
 ١٢٩ ١٣٠ ١٣١ ١٣٢ ١٣٣ ١٣٤ ١٣٥
 ١٣٠ ١٣١ ١٣٢ ١٣٣ ١٣٤ ١٣٥ ١٣٦
 ١٣١ ١٣٢ ١٣٣ ١٣٤ ١٣٥ ١٣٦ ١٣٧
 ١٣٢ ١٣٣ ١٣٤ ١٣٥ ١٣٦ ١٣٧ ١٣٨
 ١٣٣ ١٣٤ ١٣٥ ١٣٦ ١٣٧ ١٣٨ ١٣٩
 ١٣٤ ١٣٥ ١٣٦ ١٣٧ ١٣٨ ١٣٩ ١٤٠
 ١٣٥ ١٣٦ ١٣٧ ١٣٨ ١٣٩ ١٤٠ ١٤١
 ١٣٦ ١٣٧ ١٣٨ ١٣٩ ١٤٠ ١٤١ ١٤٢
 ١٣٧ ١٣٨ ١٣٩ ١٤٠ ١٤١ ١٤٢ ١٤٣
 ١٣٨ ١٣٩ ١٤٠ ١٤١ ١٤٢ ١٤٣ ١٤٤
 ١٣٩ ١٤٠ ١٤١ ١٤٢ ١٤٣ ١٤٤ ١٤٥
 ١٤٠ ١٤١ ١٤٢ ١٤٣ ١٤٤ ١٤٥ ١٤٦
 ١٤١ ١٤٢ ١٤٣ ١٤٤ ١٤٥ ١٤٦ ١٤٧
 ١٤٢ ١٤٣ ١٤٤ ١٤٥ ١٤٦ ١٤٧ ١٤٨
 ١٤٣ ١٤٤ ١٤٥ ١٤٦ ١٤٧ ١٤٨ ١٤٩
 ١٤٤ ١٤٥ ١٤٦ ١٤٧ ١٤٨ ١٤٩ ١٥٠
 ١٤٥ ١٤٦ ١٤٧ ١٤٨ ١٤٩ ١٥٠ ١٥١
 ١٤٦ ١٤٧ ١٤٨ ١٤٩ ١٥٠ ١٥١ ١٥٢
 ١٤٧ ١٤٨ ١٤٩ ١٥٠ ١٥١ ١٥٢ ١٥٣
 ١٤٨ ١٤٩ ١٥٠ ١٥١ ١٥٢ ١٥٣ ١٥٤
 ١٤٩ ١٥٠ ١٥١ ١٥٢ ١٥٣ ١٥٤ ١٥٥
 ١٥٠ ١٥١ ١٥٢ ١٥٣ ١٥٤ ١٥٥ ١٥٦
 ١٥١ ١٥٢ ١٥٣ ١٥٤ ١٥٥ ١٥٦ ١٥٧
 ١٥٢ ١٥٣ ١٥٤ ١٥٥ ١٥٦ ١٥٧ ١٥٨
 ١٥٣ ١٥٤ ١٥٥ ١٥٦ ١٥٧ ١٥٨ ١٥٩
 ١٥٤ ١٥٥ ١٥٦ ١٥٧ ١٥٨ ١٥٩ ١٦٠
 ١٥٥ ١٥٦ ١٥٧ ١٥٨ ١٥٩ ١٦٠ ١٦١
 ١٥٦ ١٥٧ ١٥٨ ١٥٩ ١٦٠ ١٦١ ١٦٢
 ١٥٧ ١٥٨ ١٥٩ ١٦٠ ١٦١ ١٦٢ ١٦٣
 ١٥٨ ١٥٩ ١٦٠ ١٦١ ١٦٢ ١٦٣ ١٦٤
 ١٥٩ ١٦٠ ١٦١ ١٦٢ ١٦٣ ١٦٤ ١٦٥
 ١٦٠ ١٦١ ١٦٢ ١٦٣ ١٦٤ ١٦٥ ١٦٦
 ١٦١ ١٦٢ ١٦٣ ١٦٤ ١٦٥ ١٦٦ ١٦٧
 ١٦٢ ١٦٣ ١٦٤ ١٦٥ ١٦٦ ١٦٧ ١٦٨
 ١٦٣ ١٦٤ ١٦٥ ١٦٦ ١٦٧ ١٦٨ ١٦٩
 ١٦٤ ١٦٥ ١٦٦ ١٦٧ ١٦٨ ١٦٩ ١٧٠
 ١٦٥ ١٦٦ ١٦٧ ١٦٨ ١٦٩ ١٧٠ ١٧١
 ١٦٦ ١٦٧ ١٦٨ ١٦٩ ١٧٠ ١٧١ ١٧٢
 ١٦٧ ١٦٨ ١٦٩ ١٧٠ ١٧١ ١٧٢ ١٧٣
 ١٦٨ ١٦٩ ١٧٠ ١٧١ ١٧٢ ١٧٣ ١٧٤
 ١٦٩ ١٧٠ ١٧١ ١٧٢ ١٧٣ ١٧٤ ١٧٥
 ١٧٠ ١٧١ ١٧٢ ١٧٣ ١٧٤ ١٧٥ ١٧٦
 ١٧١ ١٧٢ ١٧٣ ١٧٤ ١٧٥ ١٧٦ ١٧٧
 ١٧٢ ١٧٣ ١٧٤ ١٧٥ ١٧٦ ١٧٧ ١٧٨
 ١٧٣ ١٧٤ ١٧٥ ١٧٦ ١٧٧ ١٧٨ ١٧٩
 ١٧٤ ١٧٥ ١٧٦ ١٧٧ ١٧٨ ١٧٩ ١٨٠
 ١٧٥ ١٧٦ ١٧٧ ١٧٨ ١٧٩ ١٨٠ ١٨١
 ١٧٦ ١٧٧ ١٧٨ ١٧٩ ١٨٠ ١٨١ ١٨٢
 ١٧٧ ١٧٨ ١٧٩ ١٨٠ ١٨١ ١٨٢ ١٨٣
 ١٧٨ ١٧٩ ١٨٠ ١٨١ ١٨٢ ١٨٣ ١٨٤
 ١٧٩ ١٨٠ ١٨١ ١٨٢ ١٨٣ ١٨٤ ١٨٥
 ١٨٠ ١٨١ ١٨٢ ١٨٣ ١٨٤ ١٨٥ ١٨٦
 ١٨١ ١٨٢ ١٨٣ ١٨٤ ١٨٥ ١٨٦ ١٨٧
 ١٨٢ ١٨٣ ١٨٤ ١٨٥ ١٨٦ ١٨٧ ١٨٨
 ١٨٣ ١٨٤ ١٨٥ ١٨٦ ١٨٧ ١٨٨ ١٨٩
 ١٨٤ ١٨٥ ١٨٦ ١٨٧ ١٨٨ ١٨٩ ١٩٠
 ١٨٥ ١٨٦ ١٨٧ ١٨٨ ١٨٩ ١٩٠ ١٩١
 ١٨٦ ١٨٧ ١٨٨ ١٨٩ ١٩٠ ١٩١ ١٩٢
 ١٨٧ ١٨٨ ١٨٩ ١٩٠ ١٩١ ١٩٢ ١٩٣
 ١٨٨ ١٨٩ ١٩٠ ١٩١ ١٩٢ ١٩٣ ١٩٤
 ١٨٩ ١٩٠ ١٩١ ١٩٢ ١٩٣ ١٩٤ ١٩٥
 ١٩٠ ١٩١ ١٩٢ ١٩٣ ١٩٤ ١٩٥ ١٩٦
 ١٩١ ١٩٢ ١٩٣ ١٩٤ ١٩٥ ١٩٦ ١٩٧
 ١٩٢ ١٩٣ ١٩٤ ١٩٥ ١٩٦ ١٩٧ ١٩٨
 ١٩٣ ١٩٤ ١٩٥ ١٩٦ ١٩٧ ١٩٨ ١٩٩
 ١٩٤ ١٩٥ ١٩٦ ١٩٧ ١٩٨ ١٩٩ ٢٠٠
 ١٩٥ ١٩٦ ١٩٧ ١٩٨ ١٩٩ ٢٠٠ ٢٠١
 ١٩٦ ١٩٧ ١٩٨ ١٩٩ ٢٠٠ ٢٠١ ٢٠٢
 ١٩٧ ١٩٨ ١٩٩ ٢٠٠ ٢٠١ ٢٠٢ ٢٠٣
 ١٩٨ ١٩٩ ٢٠٠ ٢٠١ ٢٠٢ ٢٠٣ ٢٠٤
 ١٩٩ ٢٠٠ ٢٠١ ٢٠٢ ٢٠٣ ٢٠٤ ٢٠٥
 ٢٠٠ ٢٠١ ٢٠٢ ٢٠٣ ٢٠٤ ٢٠٥ ٢٠٦
 ٢٠١ ٢٠٢ ٢٠٣ ٢٠٤ ٢٠٥ ٢٠٦ ٢٠٧
 ٢٠٢ ٢٠٣ ٢٠٤ ٢٠٥ ٢٠٦ ٢٠٧ ٢٠٨
 ٢٠٣ ٢٠٤ ٢٠٥ ٢٠٦ ٢٠٧ ٢٠٨ ٢٠٩
 ٢٠٤ ٢٠٥ ٢٠٦ ٢٠٧ ٢٠٨ ٢٠٩ ٢١٠
 ٢٠٥ ٢٠٦ ٢٠٧ ٢٠٨ ٢٠٩ ٢١٠ ٢١١
 ٢٠٦ ٢٠٧ ٢٠٨ ٢٠٩ ٢١٠ ٢١١ ٢١٢
 ٢٠٧ ٢٠٨ ٢٠٩ ٢١٠ ٢١١ ٢١٢ ٢١٣
 ٢٠٨ ٢٠٩ ٢١٠ ٢١١ ٢١٢ ٢١٣ ٢١٤
 ٢٠٩ ٢١٠ ٢١١ ٢١٢ ٢١٣ ٢١٤ ٢١٥
 ٢١٠ ٢١١ ٢١٢ ٢١٣ ٢١٤ ٢١٥ ٢١٦
 ٢١١ ٢١٢ ٢١٣ ٢١٤ ٢١٥ ٢١٦ ٢١٧
 ٢١٢ ٢١٣ ٢١٤ ٢١٥ ٢١٦ ٢١٧ ٢١٨
 ٢١٣ ٢١٤ ٢١٥ ٢١٦ ٢١٧ ٢١٨ ٢١٩
 ٢١٤ ٢١٥ ٢١٦ ٢١٧ ٢١٨ ٢١٩ ٢٢٠
 ٢١٥ ٢١٦ ٢١٧ ٢١٨ ٢١٩ ٢٢٠ ٢٢١
 ٢١٦ ٢١٧ ٢١٨ ٢١٩ ٢٢٠ ٢٢١ ٢٢٢
 ٢١٧ ٢١٨ ٢١٩ ٢٢٠ ٢٢١ ٢٢٢ ٢٢٣
 ٢١٨ ٢١٩ ٢٢٠ ٢٢١ ٢٢٢ ٢٢٣ ٢٢٤
 ٢١٩ ٢٢٠ ٢٢١ ٢٢٢ ٢٢٣ ٢٢٤ ٢٢٥
 ٢٢٠ ٢٢١ ٢٢٢ ٢٢٣ ٢٢٤ ٢٢٥ ٢٢٦
 ٢٢١ ٢٢٢ ٢٢٣ ٢٢٤ ٢٢٥ ٢٢٦ ٢٢٧
 ٢٢٢ ٢٢٣ ٢٢٤ ٢٢٥ ٢٢٦ ٢٢٧ ٢٢٨
 ٢٢٣ ٢٢٤ ٢٢٥ ٢٢٦ ٢٢٧ ٢٢٨ ٢٢٩
 ٢٢٤ ٢٢٥ ٢٢٦ ٢٢٧ ٢٢٨ ٢٢٩ ٢٣٠
 ٢٢٥ ٢٢٦ ٢٢٧ ٢٢٨ ٢٢٩ ٢٣٠ ٢٣١
 ٢٢٦ ٢٢٧ ٢٢٨ ٢٢٩ ٢٣٠ ٢٣١ ٢٣٢
 ٢٢٧ ٢٢٨ ٢٢٩ ٢٣٠ ٢٣١ ٢٣٢ ٢٣٣
 ٢٢٨ ٢٢٩ ٢٣٠ ٢٣١ ٢٣٢ ٢٣٣ ٢٣٤
 ٢٢٩ ٢٣٠ ٢٣١ ٢٣٢ ٢٣٣ ٢٣٤ ٢٣٥
 ٢٣٠ ٢٣١ ٢٣٢ ٢٣٣ ٢٣٤ ٢٣٥ ٢٣٦
 ٢٣١ ٢٣٢ ٢٣٣ ٢٣٤ ٢٣٥ ٢٣٦ ٢٣٧
 ٢٣٢ ٢٣٣ ٢٣٤ ٢٣٥ ٢٣٦ ٢٣٧ ٢٣٨
 ٢٣٣ ٢٣٤ ٢٣٥ ٢٣٦ ٢٣٧ ٢٣٨ ٢٣٩
 ٢٣٤ ٢٣٥ ٢٣٦ ٢٣٧ ٢٣٨ ٢٣٩ ٢٤٠
 ٢٣٥ ٢٣٦ ٢٣٧ ٢٣٨ ٢٣٩ ٢٤٠ ٢٤١
 ٢٣٦ ٢٣٧ ٢٣٨ ٢٣٩ ٢٤٠ ٢٤١ ٢٤٢
 ٢٣٧ ٢٣٨ ٢٣٩ ٢٤٠ ٢٤١ ٢٤٢ ٢٤٣
 ٢٣٨ ٢٣٩ ٢٤٠ ٢٤١ ٢٤٢ ٢٤٣ ٢٤٤
 ٢٣٩ ٢٤٠ ٢٤١ ٢٤٢ ٢٤٣ ٢٤٤ ٢٤٥
 ٢٤٠ ٢٤١ ٢٤٢ ٢٤٣ ٢٤٤ ٢٤٥ ٢٤٦
 ٢٤١ ٢٤٢ ٢٤٣ ٢٤٤ ٢٤٥ ٢٤٦ ٢٤٧
 ٢٤٢ ٢٤٣ ٢٤٤ ٢٤٥ ٢٤٦ ٢٤٧ ٢٤٨
 ٢٤٣ ٢٤٤ ٢٤٥ ٢٤٦ ٢٤٧ ٢٤٨ ٢٤٩
 ٢٤٤ ٢٤٥ ٢٤٦ ٢٤٧ ٢٤٨ ٢٤٩ ٢٥٠

ذلك فنقول اذا فرغت من تغيير هذا القطر فارجع الى الصلح الميسر انظرنا في اخر بونه المعززة
من جهة اسفل من العدد تجد الماس فاضف اليه مثله وما حصل ضعه في البيت الذي تحته ثم اضعف
الماس ايضا الى ما حصل في هذا البيت من العدد وابنه في البيت الذي تحته وانزل اضعف الماس الى
ما حصل في البيت وابنه في الذي يليه حتى ينتهي تغيير هذا الصلح من اسفل ثم اضعف الى ما حصل
في اخر بيت منه الماس ايضا وابنه في اول اعلاه ثم اضعف الماس ايضا الى ما حصل في هذا البيت
وابنه في البيت الثاني منه وهكذا حتى ينتهي تغيير هذا الصلح ثم اعد الى الصلح الذي يليه فانظرنا في اخر
بونه المعززة من جهة اسفل من العدد فاضف اليه الماس ايضا وابنه منه ثم اضعف الماس ايضا الى ما حصل
في هذا البيت الذي عرته من العدد وابنه فيما يليه وهكذا حتى ينتهي تغييره من اسفل ثم اضعف الماس
الى ما في بيته الماس من العدد وابنه في اول اعلاه ثم اضعف الماس الى ما حصل وابنه فيما تحته
وهكذا حتى ينتهي ثم اقل الى الصلح الذي يليه فافعل به كذلك وهكذا يفعل في صلح حتى ينتهي
الصلح الماول الطويل وقد تم الوقي وقد يكون بعض اصلاص الوقي كاملة التغيير من جهة اسفل فاحسب
ناخذ ما في اخر ذلك الصلح من العدد ووضعه اليه الماس وابنه في اول الصلح من فوق وانما الصلح
الموسط الطويل من كل وقي من اوراق هذه الطريقة فانه كامل التغير ولتكن فيقول بيت افراد
في المراجعة بان يضع الواحد في وسط اعلاه والثلاثة في رابع الثاني والخمسة في خامس الثالث والسبعة
في ثالث الثاني والثلاثة عشر في ثالث الثالث والخمسة عشر في رابع الرابع والسبعة عشر في ثالث
الثاني والستة عشر في ثالث الرابع والواحد والعشرون في اول الثالث والثلاثة وعشرين
في ثاني الرابع والخمسة وعشرين في اول العدد المساوي لبيت الخمس في ثالث الخامس وهو وسط صلح
الخمس الماسل وقد انتهى تغيير المراجعة وصارت زوايا الوقي الاربعة مثلثات ثم تغير القطر اعظم
من المثلثة اليمنى السفلى بالازواج بان تضع اولها وهو الماس في اول الرابع والاربع في ثاني
الخامس وقد انتهى تغيير هذا القطر في مثالنا ثم تغير القطر اعظم من المثلثة اليسرى السفلى بالازواج
الى اوله وهو البيت الذي تحت وسط الصلح الماسل فثبت فيه الستة فانه العدد الذي يلي ما هو
وهو الماس في الخمس وتضع في البيت الثاني من هذا القطر اعني في البيت الرابع من الصلح الخامس
الستة عشر فانه العدد الذي يلي ما هو فانه اذ هو فوقه اذ فوقه في مثالنا الخمسة عشر وقد تم
تغير هذا القطر ثم اعد الى الصلح الميسر فانظرنا في اخر بونه المعززة من جهة اسفل جدها
الستة وهي الماس فاضف اليها مثل الماس اعني ستة تصير المجموع اعني عشر ابنتها في البيت الذي
تحته وهو في الخمس البيت الاخير من الصلح الميسر وبذلك تم تغيير هذا الصلح من اسفل ثم
اضف الى العدد الحاصل في هذا البيت اعني الماس عشر الماس ايضا وهو ستة تصير
المجموع ثمانية عشر ابنتها في اعلاه هذا الصلح الميسر ثم اضعف الى الثمانية عشر الموضوعه في
هذا البيت الماس ايضا تصير المجموع اربعة وعشرين ضعها في البيت الثاني من هذا الصلح وهذا القطر

الستة في رابع الثالث
الحادي عشر في ثاني الثاني

تم

ثم تغير الصلح الميسر في الخمس ثم اعد الى الصلح الذي يلي هذا الصلح تحته معمر من اسفل الى
الماس الى ما في بيته الاخير من العدد وهو في الخمس ستة تصير المجموع اثني عشر
ضعها في اعلاه هذا الصلح وقد تم تغييره ثم انتقل الى الصلح الذي يليه اعني الثالث
تحته معمر اجماله فاضف اليه الماس تحته في مثالنا معمر من اسفل وتجد في بيته
الاخير عدد المراجعة فاضف اليها الماس تصير الحاصل عشرة ضعها في اعلاه هذا
الصلح وقد تم تغييره في مثالنا ثم انتقل الى الصلح الذي يليه وهو الصلح الماسل تحته
من جهة اسفل عدد الماسين اضعف اليه الماس تصير الحاصل ثمانية ضعها في بيته الاخير
ثم اضعف الى الثمانية الماس يحصل اربعة عشر ابنتها في اعلاه هذا الصلح ثم اضعف الى الماس اربع عشر
الماس تصير الحاصل عشرين ضعها في البيت الثاني منه ويجد هذا العدد الذي وضع في هذا
البيت دائما هو العدد الذي قبل العدد الموضوع تحته اعني الموضوع في وسط هذا الصلح الماسل
ان العدد الذي حل هذا البيت في مثالنا هو العشرون والعدد الذي تحته هنا هو الواحد وعشرون
فماثل ذلك تجده مطردا ان شاء الله تعالى وهذا العمل في الخمس

18	22	1	10	14
24	3	7	11	20
0	8	12	17	21
6	15	19	22	2
12	14	25	4	1

وصار هكذا **ولذلك** وضع المسبع للقرن فنقول لتغير المربع الذي
في وسطه بان تضع الواحد في وسط اعلاه والثلاثة في خامس الثاني
والخمسة في سادس الثالث والسبعة في اخر الرابع والستة في رابع
الثاني والاحدي عشر في خامس الثالث والثلاثة عشر في سادس
الرابع والخمسة عشر في ثالث الثاني والستة عشر في رابع الثالث والستة عشر في خامس الرابع
والاحدي وعشرين في سادس الخامس والثلاثة وعشرين في ثالث الثالث والخمسة وعشرين
في ثاني الثالث والواحد وثلاثين في ثالث الرابع والثلاثة وثلاثين في رابع الخامس
والخمسة وثلاثين في خامس السادس والسبعة وثلاثين في ثاني الرابع والستة وثلاثين
في ثالث الخامس والواحد واربعين في رابع السادس والثلاثة واربعين في اول الرابع
والخمسة واربعين في ثاني الخامس والسبعة واربعين في ثالث السادس والستة واربعين
في رابع السابع وهو العدد المساوي لعدد بيت المسبع وقد تغير المربع الذي في وسطه ثم تجد
القطر اعظم من المثلثة اليمنى السفلى بالازواج بان تضع الماس في اول الخامس والاربع في ثاني
السادس والستة في ثالث السابع وقد تم تغيير هذا القطر في المسبع ثم تغير القطر اعظم من
المثلثة اليسرى السفلى بان تضع تحت وسط الصلح الماسل الثمانية فانه العدد الذي يلي ما
فوقه وهو في المسبع ثم تضع الماسين وعشرين في سادس السادس فانه في العدد الذي فوقه ثم تضع
الستة وثلاثين في خامس السابع فانه في الذي فوقه وقد تم تغيير هذا القطر في المسبع ثم تغير اسفل
الصلح الميسر بان يضاف الى الماس اعني الثمانية مثله يصير الحاصل ستة عشر ضعها في الثمانية

من هذا الضلع ثم نصف الى الستة عشر يصير الحاصل اثنين وثلاثين منها في اول هذا الضلع ثم اضع الاس الى هذا العدد ايضا يصير الحاصل اربعين منها في البيت الثاني من هذا الضلع ثم اضع الاس الى هذا العدد يصير ثمانية واربعين منها في البيت الثالث من هذا الضلع وقد تم لعمري ثم ينقل الى الضلع الثاني فتخرج على هذا الطريق وهكذا سائر الاصلاحي التي فيها بنوت خالية حتى يكمل وتصور على هذه الصورة فتدبره ان شاء الله تعالى

٢٢	٣٨	٤٤	١	١٤	٢٠	٢٦
٤٠	٥٦	٦٢	٩	١٥	٢٨	٣٤
٤٨	٥	١١	١٧	٢٣	٢٩	٣٥
٧	١٣	١٩	٢٥	٣١	٣٧	٤٣
٨	٢١	٢٧	٣٣	٣٩	٤٥	٥١
١٦	٢٢	٢٥	٣١	٣٧	٤٣	٤٩
٢٤	٣٠	٣٦	٤٢	٤٨	٥٤	٦٠

٥٠	٥٨	٦٦	٧٤	٨٢	٩٠	٩٨
١٠	١٨	٢٦	٣٤	٤٢	٥٠	٥٨
٢٠	٢٨	٣٦	٤٤	٥٢	٦٠	٦٨
٣٠	٣٨	٤٦	٥٤	٦٢	٧٠	٧٨
٤٠	٤٨	٥٦	٦٤	٧٢	٨٠	٨٨
٥٠	٥٨	٦٦	٧٤	٨٢	٩٠	٩٨
٦٠	٦٨	٧٦	٨٤	٩٢	١٠٠	١٠٨

تقريب اسر كل وقت من هذا النوع هو عدد ضلعه بزيادة واحد فاسر الخمس ستة واسر السبع ثمانية وهكذا **واعلم** ان عثرت على هذه الطريقة في بعض كتب هذا الفن ورايت المخرج المتعلم الذي يبنونها به مطربا متعبا للفكر فذكرت واستخرجت هذا البيان وهو قريب الشاؤل لانه جار على نظام واحد فاعلم ذلك

تعبير زوج الزوج وزوج الزوج والعدد

ص ان كنت اضل جدول من اربع لا بد من دورين فيه فاسمع
 فشرط الاول اشتراط سطره طولا وعرضا مع جميع قطره
 فقي المربع ثم المشرط
ش هذا شروع في النوع الثاني من انواع الوقف وهو الوقف المركب من اربعة سوا كان زوج الزوج كالتمن او كان زوج الزوج والفرد كالمثني عشر فيقول ان يكن اصل جدول من اربعة اعداد فلا بد فيه من دورين والدور الاول بتدوين ثمانية من الجدول من اليمين الى اليسار هابطا والدور الثاني بتدوينه من اسفله من اليسار الى اليمين صاعدا قوله فشرط الاول اي فشرط الدور الاول اشتراط سطرين اي سطر الجدول طولا وعرضا بان يكون نصف كل ضلع من اصلاحيه منقوطة والنصف الاخر غير منقوطة سوا كان في ذلك الاصلاحي الطولية والعرضية مع لفظ جميع القطرين منه ففي الجدول المربع ثم هذا الشرط المذكور سقط اقطاره فقط فانك اذا

نقطت

نقطت اقطاره والحال ان كل ضلع منه اربعة بنوت حصل في كل ضلع منه نقطتان طولاه وعرضا مع اشتراط قطريه وصار هكذا اوصفه بتدوين الدور الاول **انك** تبدا بوضع الواحد في اول الوقف اعني في البيت الاول المنقوطة وتضع على اليمين بالحدود تحت وجرت بيتا منقوطة فابنت فيه اربعة واذ مررت ببيت غير منقوطة فاحسبه ولا تبنت فيه شيئا

•	•	•	•
•	•	•	•
•	•	•	•
•	•	•	•

مثلا المربع يضع الواحد فيه في البيت الاول من الضلع الاول فانه منقوطة وتضع على البيت الثاني منه فيقول اثنين ولا تبنتها لانه غير منقوطة ثم توضع على البيت الثالث فيقول ثلثة ولا تبنت عددا فيه لانه غير منقوطة وتضع على الرابع فيقول اربعة ولا تبنت فيها لانه منقوطة وتضع على الخامس فيقول خمسة ولا تبنت فيه شيئا لانه غير منقوطة وتضع على السادس فيقول ستة لانه منقوطة وتبنت في السابع السبعة لانه منقوطة ولا يزال يفعل هكذا حتى يضع في البيت السادس عشر منه الستة عشر فيصير هكذا **وانما** بتدوين الدور الثاني بطريقته ان تبدا بالعدد من البيت الاخير من الجدول احدا من اليسار الى جهة اليمين فحيث وجدت بيتا مع اخره فقط وحيث وجدت بيتا خاليا فقم مثلا المربع اذا عثرت دوره الثاني تبدا بالعدد من بيته

٤	١
٧	٦
١١	١٠
١٤	١٣

الاخير فيقول واحد ولا تبنت فيه شيئا لكونه مع ما سبق الي البيت الذي يليه فقل اثنين ولا تبنت فيه لكونه خاليا ثم الي الذي يليه فقل ثلاثة ولا تبنت فيه لكونه ثم الي الذي يليه فقل اربعة ولا تبنت فيه شيئا لاشتغال بالتميز ثم الي اخر الضلع الثالث فقل خمسة وضعها فيه فقلوه ثم الي الذي يليه فقل ستة ولا تبنت فيه شيئا لكونه مع ما سبق وهكذا حتى تضع الخمسة عشر في باقي الضلع الاعلا من المربع وتصير هكذا **ص** وان زدت كسرا او ثمانية كل مربع فتم ناحيه

٤	١٣	١٥	١
٩	٧	٩	١٢
٥	١١	١٠	٨
١٦	٢	٣	١٣

•	•	•	•
•	•	•	•
•	•	•	•
•	•	•	•
•	•	•	•
•	•	•	•
•	•	•	•
•	•	•	•

تد علمت ان طريق منقطة المربع ان تغير قطريه بالنقط وقد تد لتسطيره بذلك طولا وعرضا فيقول ان زاد الوقف على اربعة كتب او ثمانية اي كوفت اثني عشر او الوقف المثنى فتعربا لتسقيط كل مربع منه ناحيه اي على حدة وذلك ان سقط قطري كل مربع منه وقدم بذلك تسطيره طولا وعرضا فقط جميع قطريه وهذا مثال لتسقيط المثنى قد تدبره وقس عليه ولتبر المثنى بالاعداد للتميز فيقول تضع عددا الواحد في البيت الاول لانه منقوطة وتضع بالبيتين التاليين لحد فيقول اثنين لانه ولا تبنت فيها شيئا وتضع بالاربع والخامس فيبنت فيها المربعة والخمسة

حاليا هو

لكنها منقوطين ونمربا لبيتين الخالين بعد ذلك فنقول ستة سبعة ولايت فيها شيئا
ومربا لثامن منقطع فيه عدد الثمانية لانه منقوط ونمربا ولا الضلع الثاني فنقول تسعة
ولايت فيها شيئا ونمربا لبيتين المنقوطين بعده فيثبت فيها العشرة والواحد عشر
ولايتا لذلك حتى ثبت في آخر اليمين الاربعه وستين وقد تم تغيير الدور الاول
منه ثم نغير الدور الثاني من الاخير بان نقدر البيت الاخير فنقول واحد ولايت فيه
شيئا فان فيه العدد ونمربا لبيتين الخالين بعده فيثبت فيها الاثني والاربعه
لايتا غير معجزين ثم نمربا لبيتين المعجزين بعدهما فنقول اربعة خمسة ولايت
فيها شيئا لكونها معجزين ثم نمربا لبيتين الخالين بعدهما فيثبت فيها الستة
والسبعة ثم نمد بالبيت الذي بعدهما وهو اول الضلع الاخير فنقول ثمانية ولا
يت فيها شيئا لكونه معجزا ثم نمربا آخر الضلع السابع فنقول تسعة ولايتا ثم نمربا لبيتين
المعجزين بعده فنقول عشر احد عشر ولايتا ثم نمربا لبيتين الخالين بعدهما فنقول
جهمه اليسار الى اليمين حتى ثبت في ثاني الضلع الاول من اليمين عدد الثلاثة وستين وقد

٨	٥٨	٥٩	٥	٤	٦٢	٦٣	١
٥٦	١٥	١٤	٥٢	٥٣	١١	١٠	٥٧
٤١	٢٣	٢٢	٤٤	٤٥	١٩	١٨	٤٢
٣٢	٣٤	٣٥	٢٩	٢٨	٣١	٣٩	٢٥
٤٠	٢٦	٢٧	٣٧	٣٦	٣٠	٣١	٣٣
١٧	٤٧	٤٦	٢٠	٢١	٤٣	٤٢	٢٤
٩	٥٥	٥٤	١٢	١٣	٥١	٥٠	١٤
٦٤	٢	٣	٦١	٦٠	٦	٧	٩٧

تم تغير وصار هكذا
وقد علمت من هذا ان كل عدد في دورته
في الدور الاول واليمين فانك تبينه
في الدور الثاني وكل عدد في
الدور الاول فانك تبينه في الدور الثاني
فقد برهن على ان اليمين عشري
وعنبره من اوراق هذا النوع
او انقط اقطار اليمين قدي
ثم مثلثه لاجل ازيد
وشها السفلي ووسط الضلعين

ش هذا اسارة الى طريقه ثمانية في تسطير هذا النوع بالنقط فكانه يقول ههنا نقط
اخر يحصل به تسطير الجدول طولا وعرضا مع انتقاط القطرين واسار الى كيفية
ذلك في اليمين او لا فقال او انقط اقطار الجدول اليمين وذكره اليمين اسارة الى ان هذه
الطريقة من السقط لا تأتي في المربع فان لنقط اقطاره كافيه في تسطيره فلا يمكن فيه
بعد ذلك نقط مثلثة ولا غيرها كما هو واضح قوله قد اي حسب من غير نقط كل مربع
من اليمين على حده كما فعلت في الطريقة الاولى قوله ثم مثلثه العليا زد قال المولك

انما سميت مثلثة لان الجدول اذا قطرت اقطاره صار في كل جهة من جهاته مثلثة العليا
وسفلي ويميني ويسري انتهى فنقول زد بعد نقط قطري اليمين نقط مثلثته العليا
ومثلثته السفلي والمزاد ساقا المثلثين المحاذيين لنقط القطر لا مجموع يوازي
اذ المراد تسطير كل ضلع من اليمين بالنقط ونقط جميع القطرين وهذا القدر من السقط كاف
في ذلك اذا اصيف اليه تنقيط وسط كل من الضلعين بنقطتين اعني وسط الضلع اليمين
ووسط الايسر ولهذا قال ووسط الضلعين من اليمين واليسر وضع نقطتين واذا اسقط الضلعان
كما قلنا ثم تسطير اليمين وصار هكذا

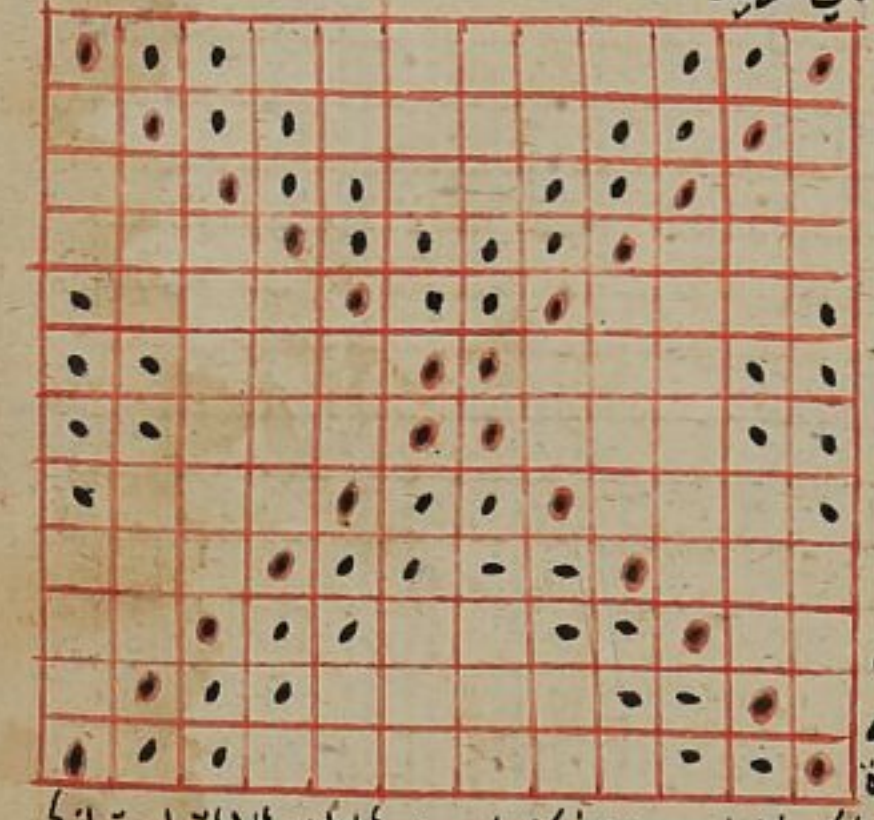
٨	٥٨	٥٩	٥	٤	٦٢	٦٣	١
٥٦	١٥	١٤	٥٢	٥٣	١١	١٠	٥٧
٤١	٢٣	٢٢	٤٤	٤٥	١٩	١٨	٤٢
٣٢	٣٤	٣٥	٢٩	٢٨	٣١	٣٩	٢٥
٤٠	٢٦	٢٧	٣٧	٣٦	٣٠	٣١	٣٣
١٧	٤٧	٤٦	٢٠	٢١	٤٣	٤٢	٢٤
٩	٥٥	٥٤	١٢	١٣	٥١	٥٠	١٤
٦٤	٢	٣	٦١	٦٠	٦	٧	٩٧

وتغيره كما تقدم من ابتدء الدور
الاول من اعلاه بان نقدر البيوت
المنقوطة ويثبت فيها المعداد وقد
الخالية من غير ان ثبت فيها شيئا حتى
ينتهي الدور الاول ثم تبداء الدور
الثاني من اسفله كما علمت بان نقدر
البيوت المعجزة ولايت فيها شيئا ونمربا لبيتين الخالين بعدهما فيثبت فيها العدد حتى ينتهي

ص وحط اربعا اذا ما كثره وفق وما بقي منه سطرا
قد در خارج مثلثات علوية اجل وسفليات
وقدر ذي الخارج هذا النقط في الضلع اليمين والايسر
وما يليها بخط اثنين وسر كذا ان تزي نقطتين

ش قد علمت ان الشرط لتسطير المصلاخ بالنقط طولا وعرضا مع جميع القطرين وقد
حصل هذا الشرط في اليمين بنقط قطريه ومثلثيه العليا والسفلي ونقط وسط الضلع
اليمين وكذا الايسر وانما ما زاد على اليمين كالاثنى عشري وغيره من اوراق هذا النوع
فانه لا بد فيه من نقط مثلثات اكثر من واحدة على او سفلا متفاوتة تلك المثلثات
في العدد بحسب كبر الوفق وصغره ومن تنقيط وسط الضلعين اعني اليمين والايسر
باعداد اكثر مما في اليمين ومن تنقيط اصلاخ على هذين الضلعين ويختلف عدد تلك
الاصلاخ وتلك النقط بحسب كبر الوفق وصغرها فاسار هذه الاميات الى صابطة
يعلم بها كل ذلك فقال وحط اربعا اذا ما كثره وفق وما بقي منه سطرا اي اذا زاد الوفق
على الثمانية فخط من عدد ضلعه اربعة اعداد دائما وما بقي منه بعد الخط شرطه سطرين قوله
فقد در خارج الى اخره اي فيقدر العدد الخارج بعد التسطير بوضع مثلثات في الوفق
مقسومة لثنتين نصفها علوية اي موضوعه في المثلثة العليا ونصفها سفليات اي موضوعه

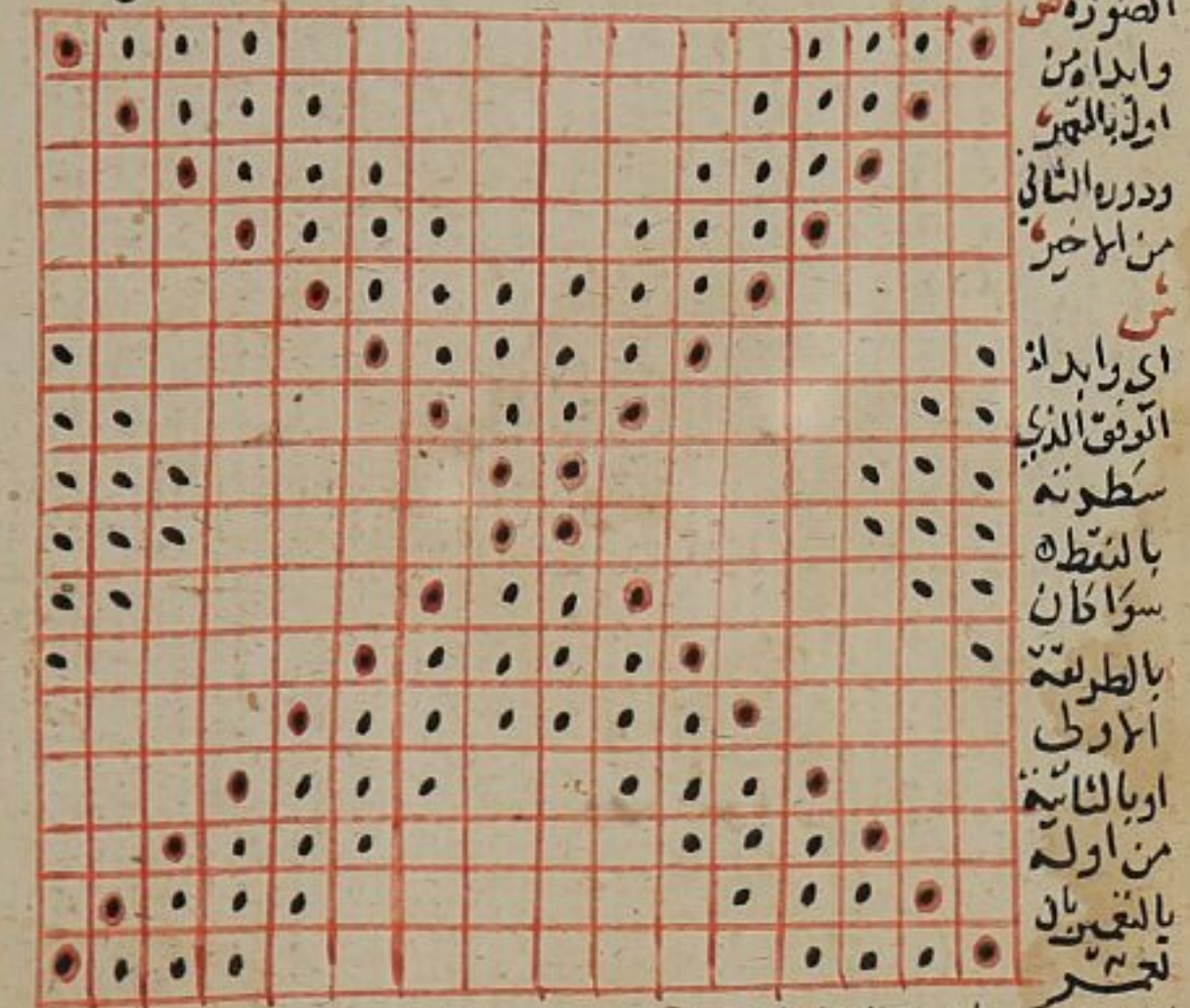
في المثلثة السفلى مثلا الوفق الاثنى عشرى عدد يوت ضلعه الاثنى عشرى خط منها
 اربعة وتسطرها سطرين فيكون القدر الخارج بعد التسطير اربعة فيعظم في الوفق
 الاثنى عشرى بعد تسطير قطر به اربع مثلثات مقسومة بنصفين بنصفين من السفلى
 ونصفها من فوق فيكون فيه مثلثان علويان ومثلثان سفليان قوله وقد ذكر
 الخارج اي يكون قدر العود الخارج بعد العمل المذكور بقدر عدد النقط التي ثبتت في
 وسط الضلع الايمن ووسط الايسر فنقط في الاثنى عشرى بعد نقط اقطاره ومثلثاته
 اربع نقط في وسط ضلعه الايمن ومثلثاته في وسط الايسر وقوله قطر يكون النقط بعد
 الخارج بعد التسطير لضع من الاصلاع الا للضلع الايمن والايسر فقط وانما ما بينهما
 من الاصلاع فاشارة اليه بقوله وما بينهما اي ما بين الضلع الايمن والايسر فانقطه بان خط يمر
 بالنقط التي في كل ضلع عددين وتثبت مثل الباقي في وسط الضلع الذي يليه وقد علمت ان الموضع
 في كل واحد من ضلعي الاثنى عشرى اي الايمن والايسر اربعة اقطار فاحططت منها
 اثنين بقي اثنين فنضع نقطتين في وسط الضلع الذي يلي الضلع الايمن ومثلثاته في الضلع الذي
 يلي الايسر وقد تم تسطير الاثنى عشرى وصار هكذا



قوله وسر كذا ان ترى
 نقطتين اي لا تزال تحط
 من كل ضلع اثنتي عشرة
 عددين اثنين وتثبت مثل
 الباقي مما يليه فعل هكذا
 مينا وليا راخي بصير اليها
 بعد الخط عددين اثنين فقط
 فاذا وضعها مينا وكذا
 انتهى التسطير والمثلث يوق
 ستة عشر اقطار زيادة
 الاصلاع فنقول اذا نقطت
 اقطاره خط من عدد ضلعه
 اربعة كما علمت في القاعدة

بقي اثني عشر وسطر الباقي فيكون الخارج ستة فيكون فيه ست مثلثات ثلاثه علوية واخرى
 سفلية ويكون في وسط الضلع الايمن منه ستة اعداد بقدر الخارج وكذا في الايسر ثم خط
 من العدد الذي في الضلع الايمن وهو الستة اثنين بقي اربعة ابنتها في وسط ما يليه ثم خط

من المربعة اثنين بقي اثنين ابنتها في وسط ما يليه وسطر هكذا بالضلوع الايسر
 وقد تم بذلك تعبيرة كما قال وسر كذا ان ترى نقطتين ويصير بعد التسطير على هذه

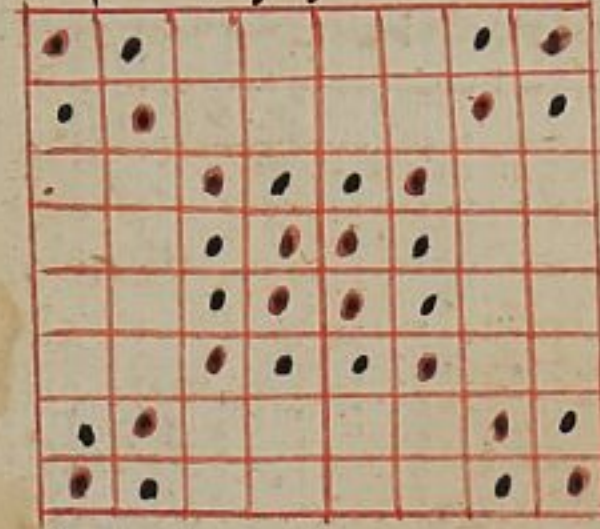


الصورة
 وابدأ من
 اول المربع
 ودوره الثاني
 من الاخير
 اي وابدأ
 التوق الذي
 سطوته
 بالنقطه
 سواء كان
 بالطريقة
 الاولى
 او بالثانية
 من اوله
 بالغير
 تعبيرة

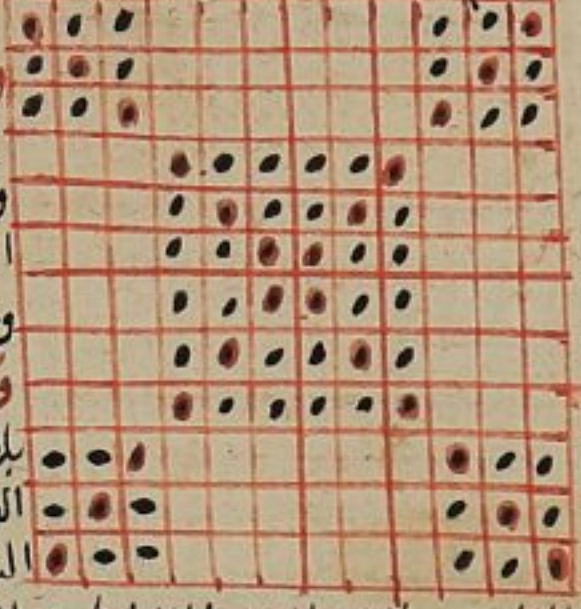
المنقوت وحسب الحالة كما علمت او قوله ودوره الثاني اي وتبدأ دوره الثاني من الاخير
 اي من اخر بيت في الضلع السفلي بان تحسب المعرو وتثبت في الحال كما علمت ايضا قال المولف
 وقدر الخارج الذي ذكرناه هو ايضا قدر الاصلاع التي تسقط في اوساطها من الجهة
 اليمنى والجهة اليسرى على اختلاف نقطها انتهى ما ذكره الناظر من هذا النوع اقول ومنها
 سقط بطرقة اخرى يعبر بها اوافق هذا النوع وذلك ان تسقط قطري الوفق المربع الذي
 تريده ويجعل في وسطه بالنقط مربعة عدد كل من اصيلعه بعد تسطير ضلعه ثم يجعل في كل
 زاوية من زوايا ذلك الوفق مربعة يكون عدد ضلعه بقدر نصف عدد ضلع المربع الاوسط
 بحيث يكون النقط الخارجة عن المربع الاوسط التي في من نقط الاقطار من كل جهة في نقط
 احد قطري مربع تلك الجهة فاذا علمت ذلك قد علمت تسطيره بالنقط طولا وعرضا مع جميع نقط
 مثلا لنظر الوفق المربع فاذا اقطرته وصنعت في وسطه مربعة كل ضلع منه اربعة يوت اربعة

خط

نظر ضلع المثلث ثم يضع في كل زاوية مربعاً من أربعة نقاط كأنه وفي اثنين في اثنين وقدمه تطير
 وصار هكذا **مثلاً** إذا أردت تنقيط
 المائتين عشري فقط به بالنقط ثم يضع في وسطها
 مربعاً كل ضلع منه ستة بيوت أذ هي عدد طور
 ضلع المائتين عشري ثم يضع في كل زاوية
 منه مربع ثلاثة في ثلاثة أذ الثلاثة
 نصف عدد ضلع المربع الأوسط الواقع
 في المائتين عشري وقدمه وصار هكذا
 قائم ذلك وقس عليه



والعلم ان تغيير هذه الطريقة بالعدد هو
 بعين ما تقدم وذلك بان تقرأ البيوت المنقوطة
 وحسب الخالية في الدور الاول وتقرأ الدور
 الثاني بان تكتب الأعداد في البيوت الخالية
 وحسب المعجم كما علمت ذلك فيما تقدم والله اعلم
ولهذا النوع من الوفق طريقة أخرى
 بلا تنقيط وذلك ان تضع الواحد ابدأ في أول
 الضلع الاعلا من الجدول الذي تريد من هذا
 النوع ثم تضع الاثنين في بيت فرسه من الضلع
 الثاني وهو ثالث الضلع الثاني ثم تضع الثلاثة في بيت فرس الاثنين من الضلع الاول
 وهكذا حتى تضع عدد البيت الذي قبل آخر الضلع الثاني ويكون ذلك العدد دائماً عدد
 نصف ضلع ذلك الوفق فتكتب تضع تاليه بعده أي في آخر الضلع الثاني ثم تضع ما يليه في بيت فرسه
 من الضلع الاول ثم الذي يليه في بيت فرسه من الضلع الثاني وهكذا حتى تنهي مثل عدة ضلع الشكل
 الى جانب الواحد المتدأ به أو لا اعني في ثاني الضلع الاول وبكل ذلك تغير أسطر الضلعين
 اعني الاول والثاني ثم تضع ما يليه دون موقفك بلتين اعني في ثاني الضلع الثالث ثم الذي يليه
 في بيت فرسه من الضلع الذي يليه من أسفل اعني الضلع الرابع ثم الذي يليه في بيت فرسه من
 الضلع الثالث ثم الذي يليه في بيت فرسه من الضلع الرابع وهكذا حتى تضع العدد في آخر الضلع
 الرابع ثم رجع فكتب الذي يليه في البيت الذي قبله من هذا الضلع ثم الذي يليه في بيت فرسه
 من الضلع الثالث ثم الذي يليه في بيت فرسه من الضلع الرابع وهكذا حتى تقرأ البيت الذي قبله من الضلع الثالث



وبه تم تطير هذين الضلعين اعني الثالث والرابع ايضا ثم يضع الباقي دون موقفك
 سنتين اعني في أول الضلع الخامس ثم ينقل على الفرس صاعداً وهما طائعا علمت وطرز الهكذا
 حتى يقرأ أول الضلع الثاني من الأخير والعقد الذي يكون فيه يدويون نصف الشكل كما وسعده ثم
 تطير المربع بالتغير ثم يضع الثاني في بيت فرس منه من أسفل اعني في ثاني الضلع الأخير وهذا البيت
 وهو ابتداء الدور الثاني ثم يضع العقد الذي يليه في بيت فرسه من الضلع الذي قبل الأخير
 ثم الذي يليه في بيت فرسه من الضلع الأخير وهكذا حتى يقرأ آخر الضلع الذي قبله من هذا الضلع ثم
 الذي يليه في بيت فرسه من الضلع الأخير وهكذا حتى يقرأ الضلعين اعني الأخير والذي قبله ثم يضع العدد
 الباقي فوق موقفك بلتين اعني في أول الضلع الثالث من الأخير ثم الذي يليه في بيت فرسه من الضلع
 الذي فوقه ثم الذي يليه في بيت فرسه من هذا الضلع اعني الثالث من الأخير من الضلع وهكذا
 ينهي مثل مربع عدد الشكل في ثاني الضلع الثاني وبه تم تغيير المربع ولتأمل بالبين بقول وضع
 الواحد في بيت فرسه من الضلع الاعلا والاسفل في ثالث الثاني والثلاثة في خامس الاول
 والاربع في ثاني والخمسة بعده أي في آخر الضلع الثاني والستة في سادس الاول والسبعة
 في رابع الثاني والثمانية في ثاني الاول وهو عدد وضع المائتين في التسعة في ثاني الثالث
 والعشرة في رابع الرابع والواحد عشر في سادس الثالث والاثني عشر في آخر الرابع والثلاث
 عشر في سابعه والاربع عشر في خامس الثالث والخمسة عشر في ثالث الرابع والستة عشر
 في أول الثالث والسبعة عشر في أول الخامس والثمانية عشر في ثالث السادس والتسعة
 عشر في خامس الخامس والعشرون في سابع السادس والواحد وعشرون في آخر هذا
 الضلع والاثني وعشرون في سادس الخامس والثلاثة وعشرون في رابع السادس
 والاربع وعشرون في ثاني الخامس والخمسة وعشرون في ثاني السابع والستة
 وعشرون في رابع الثامن والسبعة وعشرون في سادس السابع والثمانية وعشرون في آخر الثامن
 والتسعة وعشرون في سابعه والثلاثين في خامس السابع والواحد وثلاثين في ثالث الثامن
 والاثني وثلاثين في أول السابع وهو عدد نصف بيوت الضلع وقد تم هذا العقد لتطير
 المائتين ثم ينقل على الفرس صاعداً ويضع الثلاثة وثلاثين في ثاني الثامن ثم رجع الى بيت الفرس
 فنضع الاربعة وثلاثين في رابع السابع والخمسة وثلاثين في سادس الثامن والسبعة
 والثلاثين في ثامن السابع والسبعة وثلاثين في سابع الثامن والثمانية وثلاثين
 في خامس الثامن والتسعة وثلاثين في ثالث التاسع والاربعين في أول العاشر والحاد
 واربعين في أول العاشر والاربعين في رابع العاشر والاربعين في ثالث العاشر والاربعين
 في خامس العاشر والاربعين في رابع العاشر والاربعين في رابع العاشر والاربعين في رابع العاشر
 تاسع هذا الضلع والستة واربعين في ثاني الرابع والاربعين في رابع الثالث والحاد

تابع

والثمانية واربعين في ثاني الثاني
 والستة واربعين في رابع الثاني

وبه تم

وحسين

في سادس الرابع والثاني وخمسين في الثالث والثلاثة وخمسين في سابع الثالث والاربع وخمسين في خامس الرابع والخمسة وخمسين في ثالث الثالث والستة وخمسين في اول الرابع والستة وخمسين في اول الثاني والثمانية وخمسين في ثالث الاول والستة وخمسين في خامس الثاني والستين في سابع الاول والواحد وستين في ثامنه والاربع وستين في سابع الثاني والثلاثة وستين في رابع الاول والاربعة وستين في ثاني الثاني وبه تم تغيير الخمسين وصار هكذا فانهم ذلك

١	٨	٥٨	٤٣	٣	٩	٦٠	٩١
٥٧	٦٤	٢	٧	٥٩	٤٢	٤	٥
١٤	٩	٥٥	٥٠	١٤	١١	٥٣	٥٢
٥٦	٤٩	١٥	١٠	٥٤	٥١	١٣	١٢
١٧	٢٤	٢٢	١٩	٢٢	٢٢	٢٢	٢٢
٤١	٤٨	١٨	٢٣	٢٣	٢٣	٢٣	٢٣
٣٢	٢٥	٣٤	٣٣	٣٠	٢٧	٣٧	٣٦
٤٠	٣٣	٣١	٢٩	٣٥	٣٥	٢٩	٢٨

وقس عليه سائر الاوقات التي من هذا النوع وهذه صفة وضع المربع هذه الطريقة فتأمل واعلم ان طرق هذا النوع كثيرة وقد اكتفينا بما ذكرناه خوف الحذف

تغيير زوج الفرد
وان يك الجدول زوج الفرد ادواره اربعة في العدد

فاول الاول والثاني من مئة الصلح بلاثواني

ومسدا الاخر جا الثالث ورابع في مئة اربعة

ش لما فرغ من بيان تغيير زوج الزوج شرح في بيان النوع الثالث وهو تغيير زوج الزوج وذلك في المسدس والمعسر وعزها بما لا يقسم تسعة فاسبق فقال وان يك الجدول زوج الفرد ادوار اربعة اي ان لوقت زوج الفرد اربعة ادوار اي انه يجرى من اربعة مواضع ثم من ذلك قال فاول اول اي فاول بيت من الوق وهو اول الصلح الا على الاول الادوار اي انك تغير البيوت المنقوطة بسقط الدور الاول الذي ساقى بها مبدىا من اول الصلح الاول اخذ بجمة اليسار وخمس ماعداها من غير ستا منها حتى ينتهي قوله والثاني من مئة الصلح اي والدور الثاني مسدا من اخر الصلح الاول من الوق اخذ من جمة اليسار الى المين هابطا فغير بيوت نقط هذا الدور وخمس ماعداها حتى ينتهي قوله ومسد الاخر اجماعا من الوق جا الدور الثالث وذلك بان يبداه منه بتغير بيوت نقطه اخذ من جمة اليسار الى اليسار ماعداها حتى ينتهي قوله ورابع في مئة اربعة اي والدور الرابع مسدا بتغيره من اخر بيوت الصلح الا اخذ الى جمة المين حيث ثبتت الاعداد في البيوت الخالية من النقط

صاعدا حتى ينتهي وينبغي ان يك على الركن الاول اعني فوق الزاوية اليمن العليا من الوق الذي راد تغييره من هذا النوع عدد الواحد وعلى الزاوية اليسرى العليا عدد الاثنى وعلى الزاوية اليسرى السفلى عدد الاربعه كل ذلك خارج الجدول اشارة الى مبادي الادوار الاربعه

فاسطر لزاوية الاول نقطة واحدة في نصف كل ضلع من اضلاع

وذلك في المسدس التقطير قط وغيره فيه زيادة النقط

فخط منه ستة ونصف وقرس على الاخير مما سلفا

ش لما بين ان هذا النوع من الوق تم باربعة ادوار ومن ابتدا كل دور منها شروع في بيان نقط كل دور لينزل فيه اعداد ذلك الدور فقال فاسطر لزاوية الاول اي الدور الاول سوط سقيمة ان

يعربا لنقط نصف كل ضلع من اضلاع الوق الطولية والعرضية الا واحدا مثلا المسدس عدد ضلعه ستة بيوت فينبغي ان ينقط كل ضلع منه بنقطتين طول وعرضا اذ في عدد نصف ضلعه الا واحدا

والعسر بنقط كل ضلع منه باربعة نقط اذ في نصف ضلعه الا واحدا وهكذا قوله وذلك في المسدس التقطير

قط اي ان الجدول اذا كان مسدسا فانه حصل فيه سوط الدور الاول بنقط قطرية فقط فانك اذا نقطتها حصل في كل ضلع منه نقطتان طول وعرضا في نصف ضلعه الا واحدا ولا يحتاج الى نقط اخرى

غير المسدس يحتاج مع تقطيره الى زيادة نقطه وانشاء الى ذلك بقوله وغيره فيه زيادة النقط وانشاء الى الضابط في تلك الزيادة بقوله فخط منه اي خط من غير المسدس ستة اعداد اي من عدد ضلعه نصف

الباقى واحفظ الخارج بعد النصف ليعمل به ما ياتي بانه قوله وقرس على الاخير مما سلفا اي على الوجه الاخر من نقط زوج الزوج وهو المسار اليه بقوله او انقط اقطار المين قد اتي اخر الايات فانه ذكر هناك

ما يحتاج ان الخارج بوضع لعدد مثلثات مقسومة بنصفين بوضع النصف بينهما في المثلثة العليا من الجدول والنصف الثاني في المثلثة السفلى منه بوضع بعد الخارج نقط في وسط الصلح المين ومثلها في وسط الايسر ثم عظم من العدد الموضوع في كل من الصلحين عددان اثنان ووضعه في الصلح الذي يليه

فعل هكذا حتى يري نقطتين كما علمت من قبل مثلا المعسر اذا نقطت اقطاره فخط من ضلعه ستة بقي اربعة لقيم نصفين وسقط في المعسر بعد تقطيره مثلثين بعد الخارج ايضا في وسط الصلح المين ومثلها في وسط الايسر

الخلياء والاخرى في السفلى ثم بضع نقطتين بعد الخارج ايضا في وسط الصلح المين ومثلها في وسط الايسر وانقط لثان بعد نصف من على واحدة ومثلها من اسفل

ثم المثلثة في اليسار من تزد في كل ضلع نقطه عرضية

ش لما فرغ من بيان سقيمة الدور الاول شروع في بيان سقيمة الدور الثاني فقال وانقط لثان اي انقط للدور الثاني بعد نصف اي بعد نصف الصلح الماعدا من الجدول نقطة واحدة دائما

الوقن او كبر ومثلها اي ونقطه واحدة مثلا من اسفل اي بعد نصف الصلح الماعدا من الجدول فاصير طرنا الصلح الطولي كما بين بعد نصف الجدول منقوطين مثلا البيت الذي بعد النصف في المسدس كما بين من فوق

هو البيت الرابع من ضلعه الاعلا والبيت الذي بعده من اسفل هو رابع الضلع الاسفل والبيت الذي
 بعده نصف من المعشر الحان من فوق هو البيت السادس من الضلع الاعلا والذي بعده من اسفل هو
 السادس من الاسفل وقس على هذا في بعض شريط هذا الدور واسار الى باقيه بقوله ثم المثلثة
 في اليسار ردي ثم زد على النقطتين المذكورتين نقط المثلثة الكائنة في اليسار الجدول بحيث يكون
 نقطها مجاورة لنقط النقطتين في كل ضلع الى اخره هذا اشارة الى شرط الدور الثاني اي
 اذا وضعت النقطتين المذكورتين والمثلثة المذكورة فانك حينئذ هذا الضلع العرضي من الجدول
 قد اشغلت كل واحد منها بنقطة من نقط هذا الدور واما الضلع الطولية فان النصف اليسار
 منها يصير كل ضلع منه منقوطة بنقطتين من نقط الدور الثاني وبقي النصف الايمن الطولي خاليا
 من نقط هذا الدور **ص** وانظرا لثالث مثلثة اعني بها اصاح سفلته

تنقيط

- وانقط بمبدأ رابع المسدس ومنها فانتبه واقتبس
- واصعد من اليمن لليسا في غيره من اسفل العمار
- كالنور بالمسار النصف كفي وما بقي لاربع فيه وفا

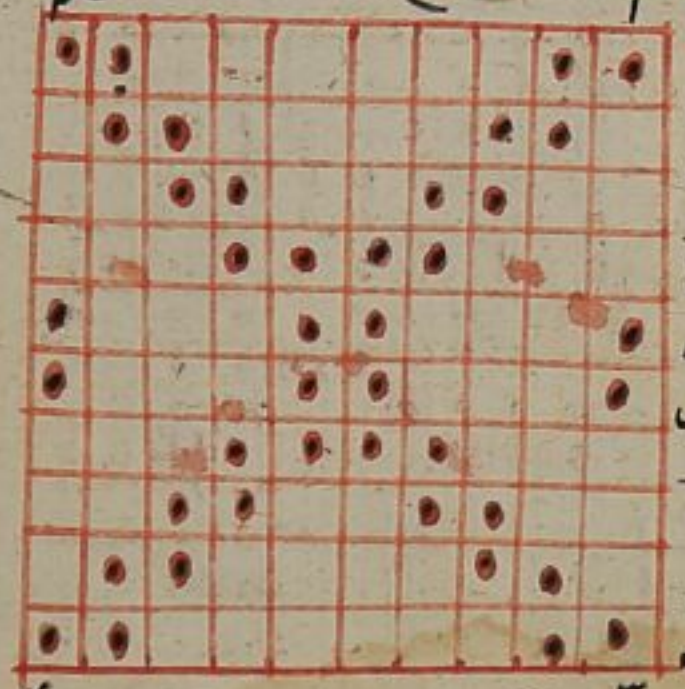
ش اي وانظرا للدور الثالث مثلثته السفلى وهذا مظهر ان نقط هذه المثلثة تارة يكون
 ملاصقة لنقط النقطتين كما في المسدس وتارة يكون في داخل مثلثته او اكد ونقط هذه المثلثة بعض
 ما يحتاج اليه هذا الدور من النقط وباقي نقط هذا الدور تختلف حالها فانه لا تخلو اما ان يكون
 الجدول مسدسا او غيره كالمسرح فانه قد كان مسدسا كفي فيه ان سقطت هذه المثلثة وان
 سقطت مع ذلك بمبدأ الرابع من اضلاعه اعني العرضية سقطت وكذا انتهى هذا الضلع وقد تم تغير
 هذا الدور في المسدس وهذا قال وانقط بمبدأ رابع المسدس ومنها واما غيره من المعشور
 فوجه فلا بد فيه بعد نقط المثلثة من نقط اربعة مما ذكر في المسدس فاسار الى ذلك بقوله
 واصعد من اليمن لليسا في غيره اي في غير المسدس من اسفل العمار اي من تحت ما سقطت في وسط
 الضلعين اعني اليمن واليسار من النقط بان يضع نقطة تحت اخر نقط الدور الاول التي في الضلع
 الايمن وينقط صاعدا بمسار الفرزان حتى تصل لنهاية نصف الاضلاع العرضية وكذا تفعل
 في الجانب اليسار كما قال واصعد من اليمن لليسا في غيره من اسفل العمار كالفرزان لنهاية النصف
 فاذا فعلت ذلك اشغلت كل ضلع من اضلاع النقط الطولية بنقطة من نقط هذا الدور واسقط كل ضلع
 من اضلاع هذا النصف الاسفل العرضية بنقطتين من نقط هذا الدور فان قلت اما النكتة
 في كون تنقيط الدور الثاني ثم بعد نقط المثلثة اليسرى بوضع نقطتين في طرفي الضلع الطولي كما
 بعد النصف داما صعدا الوقت او كبروا خلافا حال نقط الدور الثالث بعد نقط مثلثته فان كان
 مسدسا كفي فيه وضع نقطتين في طرفي الضلع العرضي الحان بعد النصف وان كان غير مسدس
 فلا بد من الصعود بمسار الفرزان لنهاية النصف قلت قد علمت ان شرط الدور الثاني ان

ينقط

ينقط كل من الاضلاع العرضية بنقطة من نقطه وشرط الدور الثالث ان ينقط كل ضلع من الاضلاع
 الطولية بنقطة من نقطة ولما كانت نقط المثلثة اليسرى محاذية لنقط الاقطر رديا
 لزم من تغير ما فوق كل ضلع من الاضلاع العرضية ما عدى الضلع الاول والاخير فاما
 نقط الضلع الطولي الذي بعد نصف الجدول اشغلت حينئذ كل ضلع من الاضلاع العرضية
 بنقطة من نقط هذا الدور واما المثلثة السفلى فانه يختلف حالها كما بهما عليه من قبل
 فتارة يكون نقطها محاذية لنقط النقطتين كما في المسدس فينقط بنقطها كل واحد من الاضلاع
 الطولية بنقطة ما عدى الضلع الايمن واليسار فاذا انقطت بمبدأ رابع المسدس
 ومنها اشغلت كل من الضلعين اعني اليمن واليسار بنقطتين وشرط الدور الثالث
 وتارة لا تحاذ المثلثة نقط النقطتين بل يكون داخل مثلثته او الكثر من مثلثات الدور
 الاول فخلو حينئذ من الاضلاع الطولية يمينا ويسارا الكثر من ضلعين فلا يكون حينئذ
 نقطتان بل لا بد من الصعود بالنقط بمسار الفرزان حتى ينقط كل ضلع من الاضلاع الطولية
 الحالية من نقط الدور الثالث بنقطة من نقطه فانهم قد علموا ذلك قوله وما ذكرنا فيه وفا
 هذا اشارة الى الدور الرابع اي وما بقي من بيوت الجدول خاليا فانه وقا لتغير الدور
 الرابع وذلك بان يعرف بلا تنقيط بان تبدأ من الاخير كما علمت وبنت الاعداد في البيوت الحالية
 عن النقط وبحث المعزم والمثل بالمعشر فنقول تنقط دوره الاول هو ان ينقط قطره ثم خط من
 بعد ضلعه ستة بقي اربعة بصفها خرج اثنان فيضع مثلثين احدهما في الجهة العليا والاخر في
 في السفلى ثم ينقط بعد الخارج وهو اثنان في وسط الضلع الايمن وكذا في وسط اليسار وهذا
 العمل ينبغي تنقيط هذا الدور فانه ينقط به نصف كل ضلع الا واحدا طولا ونصاع ينقط
 جميع قطريه ويصير هكذا **ص**

ع

بقي نحو



واما الدور الثاني فننقطه
 ان ينقط المثلثة اليسرى من فوق
 اي التي اولها ثانيا في الضلع اليسار
 واخرها ثانيا من السفلى ثم سقط ما
 بعد نصف الضلع الاعلى وهو البيت
 السادس منه سقطه ومثلها في السادس
 الاخير وقد انتهى تنقيط الدور
 الثاني وصار هكذا **هـ**

ع

س

وأما شقطة الدور الثالث فهو ان شقطة المثلثة السفلى التي في باطن المثلثة التي تقطعها في الدور الاول ثم انقط نقطة في الضلع الايمن تحت اخر النقط التي فيه من الدور الاول واصعد بالشفطة صاعدا حتى الغرزان المتبقي نصف الجدول وكذا يتخذ في الضلع الايسر ونتم هذا العمل في مائة ارباب شقطة طرفي الضلع المتبقي العرض وثاني السادس وناسحه وقد كل شقطة هذا الدور وصار هكذا

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١
٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١
٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١
٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١
٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١
٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١
٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١
٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١
٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠	١٠١

وأما الدور الرابع فلا يتخذ له شقطة بل يبدأ بوضع العدد في الزاوية اليسرى السفلى من اليسار الى اليمين صاعدا بحيث يضع العدد في البيوت الخالية فقط ونسائه ثم الوقف

٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
١٠١	١٠٢	١٠٣	١٠٤	١٠٥	١٠٦	١٠٧	١٠٨	١٠٩	١١٠
١١١	١١٢	١١٣	١١٤	١١٥	١١٦	١١٧	١١٨	١١٩	١٢٠
١٢١	١٢٢	١٢٣	١٢٤	١٢٥	١٢٦	١٢٧	١٢٨	١٢٩	١٣٠
١٣١	١٣٢	١٣٣	١٣٤	١٣٥	١٣٦	١٣٧	١٣٨	١٣٩	١٤٠
١٤١	١٤٢	١٤٣	١٤٤	١٤٥	١٤٦	١٤٧	١٤٨	١٤٩	١٥٠
١٥١	١٥٢	١٥٣	١٥٤	١٥٥	١٥٦	١٥٧	١٥٨	١٥٩	١٦٠
١٦١	١٦٢	١٦٣	١٦٤	١٦٥	١٦٦	١٦٧	١٦٨	١٦٩	١٧٠
١٧١	١٧٢	١٧٣	١٧٤	١٧٥	١٧٦	١٧٧	١٧٨	١٧٩	١٨٠
١٨١	١٨٢	١٨٣	١٨٤	١٨٥	١٨٦	١٨٧	١٨٨	١٨٩	١٩٠

نقطنا بيوت الدور الاول ولم يعمها لكونها علمت من تقدم ووضعنا الدور الثاني والثالث بالمداد الاسود ووضعنا الدور الرابع بالاحمر لزيادة الايضاح فتأمله وقس عليه ما فوقه من اوراق هذا النوع واما المسدس فانك علمت ان شقطة دوره الاول ثم شقطه دوره الثاني ثم شقطة مثلثه السري ونقط رابع ضلعه الاعلا ورابع ضلعه الاسفل وان دوره الثالث ثم شقطة مثلثه السفلي وبدا ضلعه الرابع العرض وسماه فقط



وقد وضعناه بان جعلنا بيوت الدور الاول شقطة واحدة وسوت الثاني شقطة بنقطتين وبيوت الثالث شقطة ثلاث فقط وبيوت الرابع خالية ليتميز هكذا

١	٢	٣	٤	٥	٦
٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨
١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤
٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠
٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦

تعد شقوقات الافراد
 مني اردت مفردا مطوقا
 فان بدا بوسط الضلع الاعلا مطلقا
 وسد على الولا ودع ركنك على
 ثم لركنه اليسار الاسفل
 ثم فوق وسط الضلع ارجح
 واصعد على التوال والركن دع
 ثم لوسط الضلع الايمن انتقل
 ثم قسيل وسط ضلع منسفل
 وسد معبرا وركنه
 واصعد كذا للوسط واتركه
 مطلقا الاوراق في شقوقها ويريد

عليها بانه كلما ازلت عنه طرفا وجدت الباقي وفقا مستقلا فلتساوي عدد حوسر الاصلاخ طولا وعرضا ونظرا مثلا الوقف المثلث المطوق اذا ازلت طوقه الاول وجدت الباقي وفقا مسدسا صحيحا واذا ازلت طوقا اخر منه وجدت الباقي مثلثا كذلك واذا اردت معرفة حشواي ارضع اردت من اصلاخ الوقف الداخل في الجدول المطوقه فاصرب عدد ضلع ذلك الوقف الذي اردته في نصف مجموع بيوت ذلك الوقف المطوق ونصف واحد اخر فما حصل فهو عدد ذلك الضلع مثلا الخمس المطوق اذا اردت معرفة عدد حشوا الضلع المثلث الذي في داخله فانما يصرب عدد الضلع وهو ثلاثة في نصف مجموع بيوت الخمس مزيديا عليها نصف واحد وذلك ثلاثة عشر فيكون الخارج تسعة وثلاثين وهو حشوا المثلث الذي في داخل الخمس المطوق مثال اخر المثلث المطوق في داخله وقف سدس ووقف مربع فاذا اردت معرفة عدد حشوا ضلع المسدس الذي في داخله ضربنا عدد ضلعه وهو الستة في نصف مجموع بيوت المثلث وهو اثنان وثلاثون ونصف فيكون الخارج مائة وخمسة وتسعون وهو عدد ضلع المسدس واذا اردت معرفة عدد حشوا المربع الذي في داخله فيصرب عدد ضلع المربع وهو اربعة في نصف مجموع بيوت المثلث مزيديا عليها نصف واحد وذلك اثنان وثلاثون ونصف فيكون الخارج مائة وثلاثون وهو عدد المربع الذي في داخله اذا علمت ذلك فليرجع الى النظم فيقول قوله اذا اردت مفردا

مطوقا فابداً بوسط الضلع الاعلا مطلقا اي اذا اردت وضع مفرد مطوق كالمخمس والمربع
 فافوقهما من الميزونات فابداً بوضع اول الميزادات في وسط الضلع الاعلا من ذلك الوقت
 فان كان المطوق محمسا فانك تضع الراحد منه في البيت الثالث من الضلع الاعلا وان
 كان مستويا فانك تضعه في الرابع منه وهكذا في سائر مطوقات الافراد قال المصنف
 وفق لنا مطلقا يدخل فيه كل جدول من جدول المثلث فانه لا يمكن فيه ذلك لانه
 يستحيل ان يكون في وسطه جدول اخر لا قول لا يحتاج الى هذا المستلزمات
 قوله وسو على الوجه يعني انك تضع الميزتين في البيت الذي يلي بيت الواحد من الضلع
 الاعلا والثلاثة في البيت الذي يلي الميزتين منه وهكذا الى ان تصل الى الركن
 اعني الزاوية اليسرى من الوقت فلا تضع فيه شي واليه المشارة بقوله ودع ركننا
 على وهذا العمل يختلف بحسب كبر المرفاق وصغرها ففي المخمس يكمل هذا العمل بثمان
 عدد من نقط في الضلع الاعلا اعني الواحد والميزتين وفي السبع ثلاثة اعداد خماسيا
 بيانه قوله ثم لركنه اليسار الاسفل اي ثم بعد ذلك اسفل وضع العدد الذي يلي
 وضعته في الضلع الاول في ركن الوقت اليسار الاسفل وهو عبارة عن اخر الضلع الاعلا
 الطولي وهذا العمل مطرد يختلف باختلاف المرفاق في الصغر والكبر قوله ثم تر
 وسط هذا الضلع ارجح المشارة بذا يعود على الضلع اليسار الطولي من الوقت الذي
 طرفه الاسفل بالعدد يعني ثم وضع العدد التالي كما في الركن الاسفل في البيت الذي بعد
 وسط الضلع اليسار قوله واصعد على التوالي وضع العدد الذي يليه في البيت الذي
 فوقه من هذا الضلع ثم الذي يليه فوقه ايضا وهكذا حتى تصل الى الركن وهو اول هذا الضلع
 وهو عبارة عن الزاوية اليسرى العليا من الوقت فندها ان لا تضع فيه شي وهذا العمل يختلف
 بحسب كبر الوقت وصغره ففي المخمس اذا وضعت العدد في البيت الذي بعد وسط الضلع وصل
 الى الركن وهو حتم الى عدد اخر يشته في هذا الضلع وفي السبع تضع في هذا الضلع عدد من خماسيا
 بيانه ايضا قوله ثم لوسط الضلع الاسفل اي ثم بعد ذلك هذا الضلع الى الركن اسفل
 وضع التالي من العدد في وسط الضلع الاسفل فقط وهذا العمل ايضا مطرد في كل وقت من هذا
 النوع لا يختلف قوله ثم قبل وسط ضلع منسفل اي منسفل الى البيت الذي قبل وسط الضلع
 الاسفل وهو البيت الذي يليه من جهة اليمن فجميع ما يلي من العدد قوله وسو معبر
 اي اذا عرفت هذا البيت لبيت الذي يليه من جهة اليمن ثم الذي يليه من هذه الجهة
 ايضا وهكذا حتى تخرج الركن الى الزاوية اليمنى السفلى وهو عبارة عن اخر الضلع الاسفل
 قوله واصعد كذا للوسط واركبه اي واصعد بالغير في هذا الضلع الذي عرفت اخره بان
 لبيت الذي فوق الركن الذي عرفت ثم الذي فوقه وهكذا حتى تصل الى وسط هذا الضلع

المعبر

المعبر من قبل قوله واركبه اي واركه الطريق فانه قد حصلت العمارة في نصف يومه وبقي
 نصفها خاليا للغير بالمقابلة حسب ما ياتي بيانه ان شاء الله تعالى ولتقل او لا تقول صنع
 الواحد في وسط ضلع الاعلا وهو البيت الثالث منه والميزتين بعده وقد وصلت
 بهذا العمل الى الركن فاركه وضع الثلاثة في الركن اليسار الاسفل ثم ضع الاربع فوق
 وسط هذا الضلع وهو البيت الخامس من الضلع الثاني العرض وقد وصلت بهذا العمل
 الى الركن اليسار اعلى فدعه بلا تعبير وضع الخمسة في وسط الضلع الايمن وهو البيت
 الاول من الضلع الثالث العرضي ثم وضع الستة قبل وسط الضلع السفلي وهو البيت الثاني
 من الضلع الخامس العرضي وقد وصلت الى الركن الايمن الاسفل فضع فيه السبعة وضع
 الثمانية فوقه اي في البيت الاول من الضلع الرابع العرض وهذا العمل يقبل الى الوسط

٢	١			
٤				
		٥		
		٨		
٣		٧	٤	
	٣	٢	١	
٤				
٥				
		٧		
		١٢		
		١١		
٤		٨	٩	١٠

واتركه فقد كمل تصفيه بالتعبير وصار هكذا
ولم بالسمع ايضا فنقول تضع الواحد فيه في رابع
 الضلع الاعلى والميزتين في الخامس والثلاثة في السادسة
 والاربع في الزاوية اليسرى السفلى والخمسة في
 السابع الثالث والستة فوقه والسبعة في اول الرابع
 والثمانية في ثالث السابع والستة في ثمانية والعشرة في اول واحد عشر في اول الثامن
 والميزتين عشر في اول الخامس وقبل تصفيف السبع وصار
مكذ وزد على ما تحت وسط واحد وارسل بطريقك فاصد
 وسر على قبي الخوطوطا فافا جدر مثلنا بوسط بيتي
 فادخل زبدي واحدا في بيت ما تحت وسط طوق اسفل
 اي اذا عرفت نصف الطوق الاول من الوقت فانظر ما في
 البيت الذي انتهيت اليه في تعبيرة فرد عليه واحدا وارسل
 في الطوق الذي يليه وافعل ما فعلت اولا من وضع هذا العدد في وسط الضلع الاعلا
 ثم العدد الذي بعده في البيت الذي بعده وهكذا حتى تصل الى الركن ثم تعبيرا الركن
 اليسار الاسفل ثم تعبيرا بعد وسط الضلع اليسار صعودك حتى تصل الى الركن ثم
 تعبيرا وسط الايمن ثم ما قبل وسط الاسفل ثم تعبيرا حتى يجر الركن ثم صعودك حتى تعبيرا
 ما قبل الوسط قوله وسر على ذا الخوطوطا فافا جدر مثلنا بوسط بيتي اي وسر على هذا
 الخوطوطا فادخل الى الطوق الذي في داخله فعبه الى ان جدر مثلنا بوسط
 الوقت وهذا فيما فوق المخمس من السبع والمنشع فما فوقها فان السبع في طوقان ثم مثلث
 والمنشع فيه ثلاثة اطواق لم المثلث واما المخمس فليس فيه سوى طوق واحد داخل المثلث فيكون

بالمخمس

قوله ورد على ما تحت وسط الى اخر السنتين مخصوصا بما فوق الخمس قوله فادخل بزيادة واحد فيه أي ادخل في المثلث الذي بقي في الوسط بزيادة عدد واحد على العدد الذي تحت وسط الضلع الايمن من الطوق الذي في المثلث ودخلك فيه بان يعمد على طريق وضع المثلث وليس تضمنته الاميات بالتمثيل فنقول اما الخمس فانك قد اثبتت فيه في البيت الذي تحت الوسط عددا ثمانية قد دخل بالستة في المثلث وبقية بطريق تعيينه المحروق يصير

٢	١			
١٤	٩	١٤		
١٥	١٣	١١		
١٠	١٧	١٢		
٣		٤		

مكثا **وانما السبع** فانك قد اثبتت فيه في البيت الذي تحت الوسط عددا ثمانية عشر قد دخل بالثلاثة عشر في اول سوت الطوق الذي في داخله وهو البيت الرابع من الضلع الثاني وبلية الازبع عشر ووضع خمسة عشر في سادس السادس والستة عشر في سادس الثالث

والسبعة عشر في ثاني الرابع والثمانية عشر في ثالث السادس والستة عشر في ثمانية والعشرون في ثاني الخامس وقد تم هذا الطوق ثم يدخل في المثلث الذي بقي في داخله بالعدد الثاني بغيره بطريقه المعروف في تصديره

٣	٢	١		
٦	١٥	١٣		
٥	١٦	٢٦	٢١	٢١
	٢٧	٢٥	٢٣	١٧
	٢٢	٢٩	٢٤	١٢
١٥		١٨	١٩	١١
٣		١	٤	١٠

ويبقى ان يعمد المثلث هنا مقلوبا اي لوضع اول اعزاده في وسط ضلعه الاعلى ليكون الإسد في المطواق وفي المثلث من مكان واحد تكون الوقف الزناش على انك اذا تاملته بعد وضعه مقلوبا تجد موضوعا بطريق المفردات ليعلم المزي انك وضعت

عدده الاول في وسط الاعلى فوصلت الى الركن ثم عمده الركن الاسفل اليسار وليس فوق وسط ضلعه الايسر سوى الركن فيركب عمده ثم عبرت وسط الايمن ثم عبرت ما قبل وسط الاسفل وهو الركن الايمن السفلي وتعمده نصف المثلث بالتعمير وبقي في وسطه بيت خال تعمده بالعدد التالي كانه وسط الضلع الاعلى من طوق اخر ثم ان نصف المثلث الباقي بغيره في المقابلة هو وسائر المطواق على لسوق واحد فامل ذلك

- ص وقال المبدأ بمنتهى العدد في بيت ربح طوقه فانهم احد
- تمت خط واحد او قابل بما بقي مائة المباركة
- وسر كذا بالخط والمقابلة على التوالي حصل المعادله
- وخالف المركان بكل عمك وفي البر في انما انتهت له

هذا شروع في بيان تعمير باقي المطوق بالعدد قوله وقال المبدأ بمنتهى العدد المبدأ هو العدد الذي بتدأ به في التعمير وهو الواحد في المثالين المذكورين اعني المحمض

والسبع ومنتهى العدد هو عبارة عن اكثر ما يقع في سوت الوق من العدد وان شئت قلت هو العدد المساوي لسوت الوق اذا ابتدأ تعميره بالواحد مثلا منتهى العدد في الخمس خمسة وعشرون لانه اكثر ما يقع في سوت الخمس من الاعداد وهو العدد المساوي لعدد سوته ومنتهى العدد في السبع تسعة واربعون وسماه في المنفع واحد وثمانون اذا علم ذلك بقوله وقال المبدأ بمنتهى العدد اي صنع منتهى العدد مقابلا للمبدأ وقوله في بيت ربح طوقه اي في بيت الرخ من ذلك الطوق الذي في المبدأ وهذا مقابلا للركن كما سيأتي بيانه مثلا الخمس المبدأ فيه وهو الواحد في وسط الضلع الاعلى فقام له منتهى العدد فيه وهو خمسة وعشرون بان يصلها في وسط الضلع الاسفل وهو بيت ربحه من ذلك الطوق الذي في المبدأ وكذا السبع وضع منتهى وهو الستة والاربعون في وسط الضلع الاسفل مقابلا للواحد وهكذا وسياتي بيان ذلك قوله تمت خط واحد او قابل بما بقي مائة المباركة اي اذا قابلت الواحد بالمنتهى فخط من عدد المنتهى واحدا وما بقي وضعه مقابلا للمبدأ الثاني من المبدأ اعني مقابلا للعدد الذي في المبدأ مثلا الخمس وضعت منتهى عدده وهو خمسة وعشرون مقابلا للمبدأ وهو الواحد فخط من المنتهى واحدا وبقي اربعة وعشرون مقابلا بها عدد الايمن والسبع وضعت منتهى عدده وهو الستة والاربعون في مقابل الواحد فخط منه واحدا وبقي مائة واربعون مقابلا بها المئين قوله وسر كذا بالخط والمقابلة على التوالي اي لا زال يخط من كل عدد قابل به واحدا وضع مثل الثاني مقابلا للعدد الذي في العدد الذي قابله يضع خمسة وعشرين في الخمس في مقابلة الواحد ويضع اربعة وعشرين في مقابلة الايمن والثلاثة وعشرين في مقابلة الثلاثة وهكذا قوله حصل المعادله معاه واضع فانك قابلت المبدأ بالمنتهى وما يلي المبدأ بدرجة ما يلي المنتهى بدرجة وما يلي المبدأ بدرجة ما يلي المنتهى بدرجة وهكذا قوله وخالف المركان بكل عمل اي ان العدد المقابل يوضع في بيت ربح الطوق في سائر السوت الا في المبدأ فان المقابلة بها بالمخالفة اي يوضع العدد المقابل في خلاف جهة المقابلة مثلا الخامس في ركنه الايسر السفلي عدد الثلاثة مقابلا بالثلاثة وعشرين في الركن الايمن العلوي والستة التي في الركن الايمن السفلي منه تقابلها بالستة وعشرين في الركن الايسر العلوي ولعل تعمير الخمس والسبع بالمقابلة فيضع العمل فنقول اما الخمس فيضع خمسة وعشرين وهو منتهى عدده في مقابل الواحد اعني في البيت الثالث من الضلع الاسفل والاربعة وعشرين في مقابل الايمن اعني في البيت الرابع من هذا الضلع والثلاثة وعشرين في الركن الايمن العلوي في مقابل الثلاثة بطريق المخالفة كما عرفت والايمن وعشرين في اول الضلع الثاني وذلك في مقابل الاربعة والواحد وعشرين في خامس الثالث وذلك في مقابلة خمسة وعشرين في الثاني

وذلك في مقابل الستة ويضع التسعة عشر في الركن الاسفل العلو في مقابل السبعة
 وذلك بطريق المحالفة والمائة عشرة في حاسر الرابع وذلك في مقابل المائة وذلك
 ثم الخمس وان كنت عرفت نصف المثلث على ما علمنا ان ربك نصفه بمجولة فله بالمقابل
 فكله على هذا المثال وذلك بان يضع التسعة عشر في مقابل التسعة والتسعة عشر
 في مقابل العشرة بطريق المحالفة اعني في ركن المثلث الاسفل العلو والخمسة عشر في
 مقابل الاحدي عشر والاربع عشرة في مقابل الاني عشر بطريق المحالفة وقد تم ذلك
 الوضوح في المثلث واحد من ذلك **وانما المسح**

١٩	٢	١	٢٠	٢٣
١٤	١٤	٩	١٦	٢٢
٢١	١٥	١٣	١١	٥
١٨	١٠	١٧	١٢	٨
٢٢	٢٥	٦	٧	

فانك تعلم بان يضع التسعة واربعين في رابع ضلع
 الاسفل والمائة واربعين في حاسر السبعة والسبعة
 واربعين في سادسه والستة واربعين في اول الاعلا
 والخمسة واربعين في اول الثالث والاربع واربعين
 في اول الثاني والثلاثة واربعين في سابع الرابع والاربعين في ثالث الاول والرابع
 واربعين في ثمانية والاربعين في سابع التسعة وثلاثين في ثامن السادس والمائة
 وثلاثين في سابع الحاسر اعني في مقابلة الاني عشر وقد انتهت هذه الطوق الاول
 من المسح ثم يدخل الى الطوق الذي في داخله فتضع التسعة وثلاثين في رابع السادس
 مقابل الثلاثة عشر والستة وثلاثين في حاسر السادس والخمسة وثلاثين في ثامن
 الثالث والاربعين وثلاثين في ثامن الثالث والثلاثة وثلاثين في سادس الرابع والاربعين وثلاثين
 في ثالث الثاني والواحد وثلاثين في سادس الثاني والثلاثين في سادس الحاسر وقد تم تعمر المسح وضار
 فكذا فانه قد فرغ من هذه الطوق

١٤٠	٣	٢	١	١٤٢	١٤١	١٤٤
٦	٣١	١٤	١٣	٣٢	٣٥	١٤٤
٥	١٦	٢٦	٢١	٢٨	٣٤	١٤٥
١٣	٣٣	٢٧	٢٥	٢٣	١٧	٧
٢٨	٣٠	٢٢	٢٩	٢٤	٢٠	١٢
٣٩	١٥	٣٦	٣٧	١١	١٩	١١
٤	٤٧	٤٨	٤٩	٨	٩	١٠

فانك تعلم بان يضع التسعة واربعين في رابع ضلع
 الاسفل والمائة واربعين في حاسر السبعة والسبعة
 واربعين في سادسه والستة واربعين في اول الاعلا
 والخمسة واربعين في اول الثالث والاربع واربعين
 في اول الثاني والثلاثة واربعين في سابع الرابع والاربعين في ثالث الاول والرابع
 واربعين في ثمانية والاربعين في سابع التسعة وثلاثين في ثامن السادس والمائة
 وثلاثين في سابع الحاسر اعني في مقابلة الاني عشر وقد انتهت هذه الطوق الاول
 من المسح ثم يدخل الى الطوق الذي في داخله فتضع التسعة وثلاثين في رابع السادس
 مقابل الثلاثة عشر والستة وثلاثين في حاسر السادس والخمسة وثلاثين في ثامن
 الثالث والاربعين وثلاثين في ثامن الثالث والثلاثة وثلاثين في سادس الرابع والاربعين وثلاثين
 في ثالث الثاني والواحد وثلاثين في سادس الثاني والثلاثين في سادس الحاسر وقد تم تعمر المسح وضار
 فكذا فانه قد فرغ من هذه الطوق

ثبت اذا اتمت من كل محيط نصفه حقت اخر عدد وضعه فيه رجعت فاسقط كل واحد
 من الاعداد الموضوعه في بيوت من مجموع طرفي ذلك الوق اي عدد سوت الوق بزيادة
 واحد واثنى الباقي في مقابلة فكل كل محيط على حدة فليعلم العمل ثم ترجع للمحفوظ فتنبه
 بالعدد الذي يليه في اول بيوت الطوق الذي في داخله وتعرضه كما فعلت ثم تحفظ اخر
 الاعداد التي في نصفه ثم تقابل بيوت كما فعلت اولاً ثم يدخل بالمحفوظ في اول بيوت الطوق
 الذي في داخله ويضع ما فعلت وهكذا حتى ينتهي الى المثلث فيدخل في اوله بالعدد
 المحفوظ وبكل وقد انتهى الوق **مسح** اذا عرفت تضع طوقه الاول كان اخر عدد
 يقع فيه الاني عشر فيحفظ ثم يقابل بان ينظر مجموع طرفي المسح ما هو فتجد خمسين
 فان عدد بيوت تسعة واربعين فاذا اردنا عليها واحدا صار خمسين فنجي الى الواحد
 الموضوع في هذا الطوق فتسقطه من مجموع طرفي الوق اعني من خمسين وثبت الباقي
 وهو تسعة واربعين في مقابلة ثم يسقط الاني من خمسين يبقى ثمانية واربعين
 تضعها في مقابلة وهكذا حتى ينتهي الطوق ويصير هكذا

١٤٠	٣	٢	١	١٤٢	١٤١	١٤٤
٦	٣١	١٤	١٣	٣٢	٣٥	١٤٤
٥	١٦	٢٦	٢١	٢٨	٣٤	١٤٥
١٣	٣٣	٢٧	٢٥	٢٣	١٧	٧
٢٨	٣٠	٢٢	٢٩	٢٤	٢٠	١٢
٣٩	١٥	٣٦	٣٧	١١	١٩	١١
٤	٤٧	٤٨	٤٩	٨	٩	١٠

ثم يدخل بمقابل المحفوظ وهو الثلاثة عشر في اول
 بيوت الطوق الذي في داخل هذا الطوق الذي كملته
 واعمل ما فعلت اولاً وهكذا حتى ينتهي **قول**
 وهما طريق اخرى في تعمر بطوقا لا افراد وهي وضع
 الواحد دالما في ثاني الضلع الاعلى ثم يسقط شي القران
 تضع الاني في ثاني الضلع الاعلى ثم تضع الثلاثة
 في الضلع الاعلى بجانب الواحد ثم تضع الاربعة في الضلع الاعلى تحت الاني ولا يزال تضع
 الافراد في الضلع الاعلى والارواح في الضلع الاعلى كل على التوالي حتى تضع فردا في وسط
 الضلع الاعلى وهذا العمل يختلف حسب كبر الاوراق وصغرها الا ان الصابط فيه ان يضع
 الاعداد في الضلعين المذكورين على الحكم المذكور ان يضع عددا في وسط الضلع الاعلى
 فاذا وضعه فيه تضع ثمانية في الزاوية السفلى اليمنى دالما ما يليه في وسط الضلع الاعلى
 دالما ما يليه في الزاوية اليسرى السفلى دالما ثم تضع التالي في الضلع الاسفل بجانب
 ما وضعته في هذه الزاوية ثم ما يليه في الضلع الاعلى فوق ما وضعته في الزاوية ثم
 ما يليه في الضلع الاسفل بجانب ما وضعته في هذه الزاوية ثم ما يليه في الضلع الاعلى فوق ما وضعته في الزاوية ثم
 فوق ما وضعته فيه ولا يزال يفعل هكذا حتى يفرغ في الضلع الاسفل والارواح في الضلع
 الاعلى حتى تضع العدد تحت وسط الضلع الاعلى الذي عثره قبل وحيد كل نصف
 الطوق الاول من الوق ثم يدخل الى الطوق الذي في داخله فتضع العدد الثاني في ثاني ضلعه

الاعلان ما يليه في ثانيا ضلعه الامن الطولي وسفل ما فعلته اولاحي تضع العدد في وسط
ضلعه الاعلا فتضيق الضلع الثاني في زاوية اليمنى السفلى ثم ما يليه في وسط ضلعه اليسرى
ثم ما يليه في زاوية اليسرى ثم ما يليه في ضلعه السفلي بجانب ما وضعه في هذه
الزاوية ثم ما يليه في ضلعه اليسرى فوق ما وضعه في الزاوية وسفل ما فعلت اولاحي
تضع العدد تحت وسط اليسرى وقد تم هذا الطوف ثم يدخل ما يلي من العدد في الطوف الذي
في داخله وسفل ما تقدم حتى ينهي اطوافه ويدخل الى المثلث فيعم ثم يحل الوقت بعد
ذلك بالمقابلة كما عرفت اولامثلا الخمس يضع الواحد فيه في ثانيا الضلع الاعلا واليمين
في ثانيا اليمين والثلاثة في ثالث الاعلا وهو وسطه ثم يضع الاربع في الزاوية
اليمنى السفلى والخمسة في وسط اليسرى والستة في الزاوية اليسرى السفلى
والسبعة بجانبها في رابع الجايس والثمانية في حابس الرابع وقد انتهى هذا الطوف ثم يعمد

في ثلث الاعلى والاربعة
في ثلثه

		13	1
	14	9	15
5	11	13	10
8	12	14	1
7	6		15

في سابع السنادس والاشعة في سادس السابع والاشعة في سابع السابع وهو تحت وسط
 الاعلا وقدم هذا الطوق ثم دخل الى الطوق الذي بينه فضع الثلاثة عشر في ثاني ضلعه
 الاعلا وهو البيت الثالث من الضلع الثاني والاربع عشر في ثاني ضلعه الامن وهو البيت الثاني
 من الضلع الثالث ثم نضع الخمسة عشر بجانب الثلاثة عشر وهو وسط ضلع هذا الطوق الاعلا
 ثم نضع الستة عشر في زاوية هذا الطوق الاسفل وهو البيت السادس من الضلع الرابع
 ثم الثمانية عشر في زاوية هذا الطوق السفلي وهو البيت السادس من الضلع
 السادس ثم التسعة عشر في الضلع الاسفل من هذا الطوق بجانب الثمانية عشر وهو
 البيت الخامس من الضلع السادس ثم العشرين في الضلع الاسفل من هذا الطوق فوق الثمانية
 عشر وقدم هذا الطوق ولم يبق الا غير المنك لجهته كما تقدم ثم تقابلها بما عرفت

الايمان والسبعه عشر
سطر فله الاخير هو

V	IV		
12	10		
10	18	14	
8	9	11	4

72

الثاني تحت الواحد في الضلع الايمن وتسمى على الواح حتى تمام البيت الاوسط في هذه الضلع ثم تضع
الثاني في ثاني الضلع الاخير من الوق وتسمى بوضع الامداد على الواح حتى تمام البيت الاوسط
من هذا الضلع الاخير ثم تضع الثاني في الزاوية اليسرى السفلى والذي يليه فوقه وهكذا
حتى تمام قبل وسط الضلع الايسر وقد نرى حينئذ نصف الطوق فادخل ما يلي من العدد في طوله
الثاني وعرضه على هذا المثلوب بعينه ثم انتقل الى الطوق الذي يليه ولا يزال يفعل هكذا
حتى تمام المثلث ثم يقابل بعينه ما عرفت من قبل وقد وضعنا هذا المسبوع بهذه الطريقة فقابله
وقس عليه غيره وهذه صورته ولا تفصل كيفية ابتدائها بوضع المثلث في كل طريقة من هذه
الطرق وقابل المثلث في كل طريقة حده ينزل على قاعدة وضعها وهذا من اسرار المثلث
والاعلم **اقول** ولك ان تعلم نوع الافراد طوقا من داخله وذلك بان تعمد الى المثلث
الذي في وسط الجدول الذي تريد فيبدي بالعدد من ثاني ضلعه الايمن وهو وسط
وتضع الذي يليه في الزاوية اليسرى العليا منه والذي يليه في وسط الاسفل منه ثم
تنتقل الى الطوق الذي يليه وهو الخمس فتضع العدد الثاني في ثاني الضلع الايمن منه من جهة
الاعلا وما يليه في ثالث الايسر وما يليه في رابع الايمن فتجيد تضع الثاني في
اخر الضلع الاعلا منه اعني في الزاوية اليسرى العليا وما يليه في ثاني الاسفل من الاخير
وما يليه في ثالث الاعلا من الاخير وما يليه في رابع الاسفل كذلك وبه يتم ما قبل الزاوية
اليمنى السفلى من هذا الضلع الاخير وهو علامة انها الطوق منتقل حينئذ الى الطوق الذي
يضع العدد التالي في ثاني ضلعه الايمن كما سبق وما يليه في ثالث الايسر كذلك وما يليه
في رابع الايمن وهكذا حتى تمام قبل الزاوية اليمنى السفلى من هذا الاسفل وتنتقل الى الطوق
الذي يليه فيعمر هكذا ولا يزال يفعل هذا العمل في طوق بعد طوق حتى ينتهي اطراف الجدول ثم
يقابل بطرق المقابلة التي عرفت في ذلك بان يبدى بالمثلث مقابل العدد الاول منه ينتهي
عدد ذلك الجدول وما يليه مقابلته وهكذا حتى ينتهي المقابل فحينئذ ينظر الوق خالين
الغير مغمرة بان يضع العدد الذي يلي ما انتهت به قبل المقابل في زاوية السفلى والذي
عليه فوقه يسمى الفزال وهكذا حتى ينتهي القطر وقد تم وهذه صورة تسبع هذه الطريقة في

وفس عليه غيره والله الموفق لتعمير بطونيات

مزدور و مزدور و نما انفق

لا زنا طوقه حصلا

14	35	18	31	20	29	28
20	2	22	9	16	25	11
12	15	4	15	24	15	38
27	0	14	20	1	15	13
14	15	25	3	12	4	34
20	23	8	15	11	15	10
22	17	22	19	20	21	25

في مطوقات المفرد وان اشركت مع مطوقات المزدوج في العمل الذي قبل المقابل وان
 كل واحد منهما يعبر نصف يوت اطواقه ويترك نصفها خالته لتعبر بالمقابل لكن بينهما
 فرق في كيفية هذا النصف فان مطوقات المزدوج اذا نصبت لست شرط في هذا النصف
 ان يكون الاعداد التي في الضلع الاعلا من كل طرف اذا جمعت مساوية للاعداد التي في
 الضلع الاسفل والاعداد التي في الضلع الامن اذا جمعت مساوية للاعداد التي في الضلع
 الايسر وان تعبر من كل ضلع نصف يوتيه وانما المطوقات المفردة فلا لست شرط فيها ذلك
 فاسارا لناظم الى هذا المبدأ في قوله وفي الذي قبل المقابل اي وفي العمل الذي قبل المقابل
 وهو تعبر نصف المطواق المزدوج اي اقترق جنس البقي المزدوج سواء كان زوج الزوج
 كالتن او زوج المفرد كالمسدس من مفرد اي من الطوق المفرد وقوله قبل المقابل اشارة
 الى ان العمل الثاني الذي هو المقابلة لا اختلاف بينهما فيه فان مقابلة مطوقات المزدوج
 مقابلة اطواق المفرد قوله لان ما يطوقه اشارة الى بيان جهة الاقتران اي ان ما يحصل
 بطوق المزدوج من الاعداد يساوي ما في الاعلا منها ما في الاسفل وما في الامن ما في الايسر
 وليس ذا في المطوق المفرد واعتبر ذلك فيما وصفت من المطوقات المفردة بمجدها

ص فاحمل على قسمه اجزا قدرها نصف يوت الطوق بدوا منها

ش واحدا للركنين فيه المفرد والاخر الزوج يتحرر المقصد
 حاصله انك اذا اردت تعبر مطوق من مطوقات المزدوج كالمسدس والركن فافرقها
 بالعمل الاول فانظر كما يحوي عليه المطوق الذي بداه من البوت فاذا علمت جهة عدد
 تعبر في العمل الاول نصف تلك البوت مثلا طوق المسدس يحوي على عشرين بيتا تعبر
 منه في العمل الاول عشرة يوت بعشرة اجزا من العدد وهو قدر نصف طوقه ويترك بقية
 الاخرى خالية لتعبر بالمقابلة واليمين يحوي طوقه الاول على ثمانية عشر بيتا تعبر
 في العمل الاول وذلك اربع عشرة بيتا ومن على ذلك هذا والضابط في ذلك ان تعبر من كل طوق
 يوت اعداد نصف ضلعه الا اثنين مثلا المسدس ضلعه ستة عشر بيتا تعبر منها اثني عشر
 من يوت طوقه عشرة يوت وذلك نصف عدد ضلعه الا اثنين ثم اذا علمت جهة البوت
 التي تعبرها بالعمل الاول فاحمل عند وضعك الاعداد فيها ان يكون موزعة في الاضلاع
 على وجه يحصل به مساواة المصلاحي بحيث تعبر من كل ضلع نصفه كما سياتي بيانه قوله
 واحدا للركنين فيه المفرد والاخر الزوج يتم المقصد يعني انه لست شرط في تقسيم تلك البوت
 على نصف يعرف الطوق ان يكون عدد فرد منها في احد الركنين وفي الاخر عدد زوج فانه
 لا يتم المعصود الذي هو يساوي اعداد كل ضلعين من الطوق المزدوج

عشر كيتوي طوقه الاول
 ستة وعشرون بيتا فتعبر منها
 العمل الاول وذكر ثمانية عشر
 بيتا ص

ص فابدأ مسدسا على ذا الوصف بالمبدأ والمتبقي والنصف
 وضع بركته اليمن الاسفل فردا الى ما قبل ذا النصف الخالي
 والزوج والفرد للذان بعده كمال ذا الضلع وقدم فردة
 والزوج احرى وضع من فوقه زوجا قبل المتبقي من طوقه
 وفوقه زوجا قبل الايمن وضع يمينا البقايا يعنى

ش قد علمت انه يعبر في العمل الاول نصف يوت كل طوق من الوتق والمسدس نصف يوت
 طوقه عشر فينبط فيه اعداد عشرة قوله فابدأ مسدسا على ذا الوصف بالمبدأ
 والمتبقي والنصف هذا اشارة الى الاحتمال على توزيع هذه الاعداد الخمسة على يوت
 طوق المسدس على وجه يساوي به عدد كل ضلعين متقابلين منه وليمثل بالمسألة
 المسدس الذي يتدافيه بالواحد فنقول ضلع في الضلع الاعلا ثلاثة اعداد من هذه الخمسة
 اولها المتبقي وهو الواحد والثاني المتبقي وهو عشرة والثالث نصفها وهو الخمسة قوله
 وضع بركته اليمن الاسفل فردا الى ما قبل ذا النصف الخالي هذا بيان تعبر الضلع الاسفل
 من المسدس بقول وضع بركن المسدس اليمن الاسفل الفرد الذي قبل النصف وهو الثلاث
 فان النصف في المسدس خمسة فالفرد الذي قبله هو الثلاثة قوله والفرد والزوج اللذان
 بعده كمال ذا الضلع اي الفرد والزوج اللذان بعد النصف وهما الستة والسبعة في هذا
 المسدس كمال ذا الضلع اي الاسفل وقدم فردا والزوج احرى مراده تاخير الزوج الذي هو
 الستة وضعه في الركن اليسار الاسفل ليم السطر المقدم الذي هو وضع عدد فرد في احد
 الركنين وعدد زوج في الركن الاخر ولما كانت الثلاثة في المسدس موضوعة في الركن اليمن
 للاسفل وحده وضع الستة في الركن الاخر ووضع عدد السبعة في اثنان الضلع قوله وضع من
 فوقه هذا شروع في تعبر الضلع الايسر ولا شك في ان بيته الاخير في الركن اليسار السفلي
 قد استعمل بعدد وهو الستة فيحتاج الى عدد من احرى فنقول وضع فوق الستة في هذا
 الضلع الزوج الذي قبل متبقي الطوق وهو عدد الثمانية فان متبقي عدد هذا الطوق كانت
 عشر فالزوج الذي قبله هو الثمانية قوله وفوقه زوجا قبل الايمن اي وضع فوق الثمانية
 الزوج الذي قبل العدد الذي في الركن الايمن وهو الاثنان فان في هذا الركن عدد الثلاث
 كما علمت وقدم تعبر هذا الضلع قوله وضع يمينا البقايا اي وضع بالضلع الايمن ما بقي
 من الاعداد العشرة وذلك المراجعة والسبعة فيضعها في الضلع الايمن وقدم نصف
 الطوق في المسدس وصار هكذا

فحصل في مصلح

١	١٠	٥	٢
١	١٠	٥	٢
١	١٠	٥	٢
١	١٠	٥	٢

الاعلا ثلاثة اعداد وهي الواحد والعشر والخمسة
 ومجموعها ستة عشر وفي الضلع الاسفل الثلاثة

والسبعة والستة وهي ستة عشر أيضا فيساوي الأعلل والأسفل وفي الضلع الأيمن الثلاثة
والاربعة والتسعة ومجموعها ستة عشر وفي الضلع الأيسر الستة والثمانية والاثني عشر
ومجموعها ستة عشر وفي الضلع الأيسر الستة والثمانية والاثني عشر ومجموعها ستة عشر
أيضا فيساوي الأيمن والأيسر وقد اتفق هنا مساواة الاصلاخ الاربعه ولكنه ليس شرط
وأن اتفق وقوعه كما انه لا يشترط ايضا ان تعين البيوت بحيث يكون الواحد الا في البيت
الثاني مثلا والعشرة الا في الثالث والخمسة الا في الرابع بل يمكن تقديم بعضها على بعض
لما الشكوط مساواة اعداد الأعلل للأسفل والأيمن للأيسر كما علمت وأعلم ان تعبير
الناظم بالمبتدأ والمنتهى دون ان يقول الواحد والعشرة مثلا للإشارة الى ان هذه تختلف
باختلاف المواقف الا ترى ان المسدس الذي وضعناه المبتدأ فيه بالواحد والمنتهى فيه
عشر والمسدس الذي داخل المئمن مثلا المبتدأ فيه خمسة عشر والمنتهى فيه اربعة وعشرون
كما سياتي بيانه فغير مما يشهد ذلك فقامل واما مقابلة هذا المسدس وغيره من
مطوقات الأزواج فهو مقابلة الأفراد التي اشار لناظم الى بيانها في قوله وقابل المبتدأ
بمنتهى العدد واما ستم هذا المسدس ان يدخل بالعدد الثاني للمنتهى وهو الاحدى عشر
في اول بيت من بيوت المربع الذي داخل الطوق ثم تخرج بقية المربع بطريقه من طرف تعبير
زوج الزوج وقد علمناه بطريقه في النرس التي علمنا من قبل فيصير هكذا فاعلم ذلك

٣٤	١٠	٥	١	٣٠	٣١
٢	٢٥	٢٤	١٤	١١	٣٥
٨	١٣	١٢	٢٦	٢٣	٢٩
٢٨	١٠	٢١	١٥	١٦	٩
٣٣	١٦	١٧	١٩	٢٢	١٤
٦	٢٧	٣٢	٣٦	٧	٣

وربني بالمبتدأ ونحني
بالمنتهى في جد والمئمن
وسر اذا عرفت نصف الماول
عالمها لنصف الاسفل
وعمر الركنين منه وازنقي
فوقهما محاورا للمنتهى
اعلم ان المطوقات المزدوجة تختلف
وضع اطرافها فان بعض هذه المطوق

يكون من نوع زوج الزوج وبعضها من نوع زوج الفرد مثلا الطوق الاول من المعشر
من نوع زوج الزوج فان ضلعه عشر بيوت والطوق المئمن الذي في داخله من نوع زوج
الزوج لان ضلعه ثمانية والمسدس الذي داخل المئمن من نوع زوج وضع اعداد نصف
بيوت الطوق بحيث يتفرقا من كل ضلع نصف بيوت وجب ان يكون عدد البيوت التي تعبر
من كل ضلع من اصلاخ اطراف زوج الفرد مفردة والجزء من كل ضلع من اصلاخ زوج الزوج
مزدوجة لئلا المطلوب من تعبر نصف كل ضلع ولما بين كيفية تعبير المسدس وهو من نوع

زوج الفرد اشار الى بان تعبر المئمن الذي هو من النوع الثاني اعني زوج الزوج بقوله
وربني بالمبتدأ ونحني بالمنتهى في جد والمئمن يعني ربني بالمبتدأ في الأعلل من المئمن
مرة واحدة بان شئت وثبت العدد الذي بعده ونحني بالمنتهى في هذا الضلع ايضا بان
شئت وثبت الذي قبله فاذا اريدت بالمبتدأ مرة واحدة ونحني بالمنتهى مرة بعد حصل في الضلع
الأعلل من المئمن المطلوب وهو تعبر نصف بيوت قوله وسر اذا عرفت نصف الماول كما
علمها لنصف الاسفل اي مما يلي ما اريدت به وما اريدت به لتعبر نصف بيوت الضلع
الاسفل وذلك بان ثبت العدد الذي يلي ما اريدت به والعدد الذي بعده وثبت
الذي قبل ما احب به والعدد الذي قبله وحينئذ تجد الضلع الاسفل قد تعبر نصف
بيوت وحينئذ اذا جمعت اعداد التي في الضلع الأعلل وجدتها متساوية اعداد
التي في الضلع الاسفل فقامل قوله وعمر الركنين منه اي وعمر الركنين من هذا الضلع
الاسفل اي بعدد من هذه اعداد الاربعه التي ابتدأ فيها وذلك بان ثبت عدد اركان
في الركن الأيمن الاسفل وعدد افراد في الركن الأيسر او بالعكس ويضع العدد الآخر
في اشارة الضلع الاسفل وقد حصل بهذا السط الآخر وهو المسار اليه بقوله واحد الركن
فيه المفرد والآخر الزوج قوله وارني فوقها اي ارفق فوق الركنين محاورا لما بقي من
الاعداد المتبقية ليعتبرها في الضلعين الباقيين بان يجعل بعضها في الضلع الأيمن وبعضها
في الأيسر حتى يساويها واعلم ان اهتم المؤلف المبتدأ والمنتهى وقية ما ذكره للتمثيل
التي هي هناك عليها قبل وهي اخلاف هذه الاشياء فان مبتدأ فوق المئمن الطبيعي غير
مبتدأ المئمن المحصور مثلا فاعلم ذلك ولتتمثل بالمئمن المبتدأ فيه بالواحد فقط
طوق المئمن يحتوي على ثمانية وكسرت بينا نصفها اربعة عشر فثبت في هذا الطرف قبل
المقابلة من الواحد الى الاربعه عشر موزعة على النحو الذي سبقينيه وذلك بان يضع
المبتدأ وهو الواحد في الضلع الأعلل وربني به فيضع المئين ويضع المنتهى وهو اربعة عشر
ويضع فيضع الثلاثة عشر وهذه الاربعه اعداد يتم تعبر الضلع الأعلل وهذا العمل
علم من قوله وربني بالمبتدأ ونحني بالمنتهى في جد والمئمن ثم تضع اربعة اعداد آخر
في الضلع الاسفل وهي الثلاثة التي يلي ما اريدت به والعدد الذي بعده وهو
الاربعة والاثني عشر التي يلي ما اريدت به والعدد الذي قبله وهو الاحدى عشر كما قال
وسر اذا عرفت نصف الماول كما علمها لنصف الاسفل وذلك بان يضع مثلا ما يلي الاربعه
وهو الثلاثة في احدى الركنين والاثني عشر التي يلي الاخرى في الركن الآخر المسار اليه
ذلك بقوله وعمر الركنين ثم تشرح في تعبر بقية الضلع الأيمن والاسد من المطوق
المئمن فتوزع ما بيني بعك من العدد الاربعه عشر وذلك ستة اعداد على هذين

الضلعين فضع منها ثلاثة فوق الركن اليميني وثلاثة فوق الركن اليسري فبناوي
عدد الضلعين وهذه الأعداد الباقية هي الخمسة والستة والسبعة
والثمانية والتسعة والعشرة فإذا وضعنا الخمسة والستة والسبعة
فوق الركن الذي فيه عدد لاثنى عشر ووضعنا العشرة والتسعة والثمانية
فوق الركن الذي فيه الثلاثة صار الضلعان اعني اليمين واليسر متساويين
واذا اردت تعميم المسدس الذي في داخل المثلث فزد على متري الطوق
الاول واحدا حصل خمسة عشر ادخل بها في الضلع الاعلا من المسدس
وهي سبعة وضع فيه ايضا المتري وهو اربعة وعشرون والنصف وهو تسعة
عشر فانك علمت ان المسدس يدخله عشرة اجزا من العدد فاذا
كان مبتداه خمسة عشر كان متناه اربعة وعشرون ونصفه تسعة عشر
بالضرورة وتغير ضلع هذا المسدس ما حوز من قول الناظم بالمسدي
والمتري والنصف ثم تضع ثلاثة من هذه الأعداد العشرة في الضلع
الاسفل فضع السبعة عشر في الركن الايمن والاسفل والقدرين
في الركن اليسر والواحد وعشرين في اثنائه هكذا الضلع انا وضع
التسعة عشر في الركن الاسفل الايمن فلفوا **الناظم** **١٢** **١١** **١٠**
وضع تركبه اليمين الاسفل فزد على ما قبله من قبله النصف **الناظم**
والعدد الذي يلي ما قبل النصف في هذا المسدس اعني التسعة عشر
هو التسعة عشر واما وضع العشرين في الركن اليسر والواحد وعشرين
في اثنائه الضلع فلفوا الزوج والفرد للذان بعده كما لدا الضلع وقدم فرد
والزوج اخر ولا شك ان الزوج والفرد للذان بعد النصف هو التسعة عشر
العشرون والواحد وعشرون فقدمنا الفرد الذي هو الواحد وعشرون فضعناه
في اثنائه الضلع واخرنا الزوج فضعناه في الركن اليسر فضعنا الاثنين وعشرين
والستة عشر فوق العشرين لما قال وضع من فوقه زوجا قبل المتري من طوقه
وفوقه زوجا قبل الايمن ولا شك ان الزوج الذي قبل المتري الذي هو الاربعة
وعشرون هو الاثنان وعشرون وان الزوج الذي قبل الايمن اي قبل العدد
الذي في الركن الايمن هو الستة عشر فضع المتناه عشر والثلاثة وعشرون
في الضلع الايمن الطولي لما قال وضع بمنا الباقية فبنا ملخص هذا
المسدس كيف دخلت عبارة الناظم كما دخل المسدس الذي ابتداه بالواحد
وحيدية **بناوي المسدس هكذا**

واما كيفية الدخول في الركن الذي
في داخل هذا المسدس فقد عرفنا
من قبل يقرب **اعلم** ان الناظر رحمه الله
وضع المثلث في الشرح على هذه
الصورة التي ذكرناها اعني انه وضع
الثلاثة وهو ما يلي في اركانها في احد
ركني الضلع السفلي ووضع الاثنى عشر
وهو ما يلي في اركانها في الركن الاخرى وضع
في الايمن واليسر لضعه الامداد كما وضعا
وهذا الطريق توقف على حساب ومحاولة كما ذكر في النظر وقد ظن لي ما يقرب هذا العمل
لا يحتاج الي حساب ومحاولة وذلك توقف على مقدمة وهي ان كل اعداد من زوجة فتمنا
تسعين متساويين وجعلنا احدهما فوق الاخر بحيث يكون المبتدأ بازا المتري فان كل عدد من
مقابلين من هذه لساويان كل عدد من مقابلين من سايرها مثلا طوق المثلث الذي
ذكرناه يدخل فيه من الأعداد اربعة عشر عددا فاذا قسمناها قسمين وجعلنا
احدا القسمين في مقابلة الاخر على النحو الذي ذكرناه هكذا **١٢** **١١** **١٠**
٧ **٦** **٥** فانك ترى جملة كل عدد من مقابلين من هذه خمسة عشر ويزي ايضا
ان الضلع الاعلى من المثلث لعمري عدد الواحد والاربعين ومقابلها اعني الاربعة
عشر والثلاثة عشر وان الضلع الاسفل لعمري عدد الثلاثة والاربعة ومقابلها
اعني الواحد عشر والاربعين فبنا لعمري تساوي الاعلا والاسفل وتري ايضا
الباقية من هذه الأعداد وحيدية هو الخمسة ومقابلها العشرة والستة ومقابلها
التسعة والسبعة ومقابلها الثمانية فاذا لاحظت هذا سهل عليك توزيع هذا
الباقية على الضلعين الباقيين وذلك بان لعمري الركن السفليين بعدد
متساويين من هذه الاربعة ولتقرضه بالثلاثة والاربعة يعني وتجعل العدد
الباقين في اثنائه الضلع الاسفل فزد ما في احد الركنين على ما في الاخر ليرد فيعد
الى المقابلين الاخرين من هذه الباقية وهما السبعة والثمانية في مثالنا فبنا
احدهما يزد على الاخر ليرد واحد فيجعل الزايد وهو الثمانية فوق الثلاثة والتاسعة وهو التسعة
فوق الاربعة فبناوي ما في الايمن واليسر وبقي معك متساويان وهما
الخمس ومقابلها العشرة والستة ومقابلها التسعة وهما متساويان كما علمت
فضع احدهما في الايمن والاخر في اليسر فبناويان هكذا **١٢** **١١** **١٠** **٧** **٦** **٥**

والعلم وقام بعض الثماني داخله لاجل الترتيب فنقول الطوف الاول من هذا الوفق من
نوع روج الفرد فتضع في ضلعه الم على الواحد والاثني والعشرون والسبعة
عشرون النصف وهو التسعة وفي الركن الايمن من الضلع الاسفل الثلاثة وفي الايسر
الاربعة وفي الوسط من هذا الضلع الاربعة عشر والستة عشر والحسرة التي في مالى
النصف ثم تضع فوق الركن الايسر الذي فيه الثلاثة الخمسة عشر والثلاثة عشر
والخمسة والستة وفوق الركن الاكبر الذي فيه الاربعة السبعة والثمانية والواحد عشر
والاثني عشر وقد كنت عرفت تغير هذا الطوف مناسبق ثم يدخل الى الطوف المئين الذي
في داخله فتعده بان يتدري فيه مالى المتناهي وقد انتهى الطوف الاول بمائة عشر
فتضع في ضلعه الاعلا التسعة عشر وما بعدها وهو العشرون وتضع فيه متناهي هذا
الطوف وهو الاثنان وثلاثون ومائليه في الاثنا وهو الواحد وثلاثون ثم بعد الضلع
الاسفل بان يضع فيه الواحد وعشرين وقول العدد الذي على ما ارفقت به في الضلع
الاعلى وليكن وضع هذا العدد في الركن الايمن من الضلع الاسفل ويضع ما بعده وهو
الاثنان وعشرون في الركن الايسر ويضع مالى الاثنا وهو الثلاثون ومائليه في
الاثنا وهو التسعة وعشرون في الركن الايسر ويضع مالى الاثنا وهو الثلاثون ومائليه في
بان يضع فوق الواحد وعشرين الاربعة وعشرين والتسعة وعشرون والستة وعشرين
ثم بعد الايسر تضع فوق الثلاثين الثلاثة وعشرين والثمانية وعشرون والخمسة وعشرين
ثم يدخل الى المسدس الذي على في داخل هذا المئين وقد كان المئين انتهى بالاثني وثلاثين
فتضع الثلاثة وثلاثين في الضلع الاعلا منه وهي متناهية وتضع متناهية وهو الاثنان
واربعون وتضع النصف وقوسبعة وثلاثون ثم تضع ركنه اليمين الاسفل الخمسة وثلاثين
وهو الفرد الذي قبل النصف وتضع الثمانية وثلاثين في الركن الايسر
والستة وثلاثين في اثناء هذا الضلع الاسفل ثم تضع في الضلع الاسفل
الثمانية وثلاثين الاربعة والاربعة وثلاثين وفي الضلع الايمن فوق الخمسة
وثلاثين الستة وثلاثين والواحد والاربعة وكل هذا معلوم من قاعدته
تغير المسدس ثم يدخل الى المربع الذي في داخل هذا المسدس بالعدد الذي
على متناهي المسدس وهو الثلاثة واربعون وتغيره بطريق من طريق روج
الضوء الروج وقد وضعناه هذا بطريقه مسي الفرس مضارها هكذا
كما ترى

0	14	11	9	4	1				
14			W	W	P	19			
11	P0		W	W	W				
1	W	W	0V	04	W	W			
0	W	W	W	W	01	00			4
			01	01	W	01	W	W	0
			W	W	01	01	W	W	14
		W	W				W	W	
	W	W	W				W	1	10
14	14						1	14	W

ولم يبق الا مقابلة الاعداد التي فيه
وانت قد علمت كيفية ذلك مما تقدم
واعلم ان الداعي الى بسط الكلام
في هذه الطريقة هو كون الناظم
بالغ في اختصار الكلام عليها في الفهم
ولم يشف العليل في الشرح بحيث
ان النسخة التي وقعت عليها من السد
لم ارفها للعرض لشرح الايات
المتعلقة بالمعشر اصلا فاعلم ذلك **اقول**

[illegible]

قوله ففوق العود ان في زينة الصلح
 الاول الطولي وريسه المارد الى كيون
 جازبه الثا شينين الين حتى بان
 ان يبعث بالعود في ذواد الخال
 ان يبعث جازبه اللعاب
 الذي

الفضل محمد بن علي

بالواحد مقول الاعداد التي يدخل طوق المثلث اربعة عشر عددا فيكون الاعداد الستة
 الاول من هذه مضع الاول منها وهو الواحد في ثاني الضلع الاعلا ويضع الاثنين في
 الزاوية اليمنى السفلى والثلاثة في الزاوية اليسرى السفلى والاربع في ثالث
 الضلع الاعلا والخمسة فوق الثلاثة اعني في اخر الضلع السابع العرض والستة في
 اول السادس العرضي ثم يقصد الى اربعة اعداد في هذه الستة فتوزعها في الاسفل
 والاعلا فيضع الاول منها وهو السبعة في رابع الاسفل والثمانية في خامس الاعلا والستة
 في سادس والعشرة في سابع الضلع الاسفل ثم يقصد الى اربعة اعداد في هذه فيضع
 الاول منها وهو الاحد عشر في اخر الضلع الخامس العرضي والاثنى عشر في اول الرابع العرضي
 والثلاثة فوقه اي في اول الثالث العرضي والاربع عشر في اخر الثاني العرضي وهو ستهى الطوق
 وحيد بصير الطوق هكذا

		٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
١٤											
										١٣	
										١٢	
											١١
										٩	
											٥
										١٠	٣

فان توزع كل اربعة اعداد في الضلعين على الوجه الذي تقدم بوجب تساويهما في القاعدة
 حينئذ في وضع هذه الستة اعداد او لا قلت هو امر لازم لانك لو غيرت اضلاع الطوق بآدم
 بعد اربعة من هذه الاعداد كما قلنا فلا يخلو اما ان يغير الركنين من كل طوق بعض تلك
 الاعداد او لا فان لم يغيرهما فسلك الوق كما لا يخفى وان غيرهما من كل طوق كما هو الشرط
 متدايما حلوا لاضلاع عن المساواة حينئذ لانك اذا غيرت الطوق الاول من الوق
 باربعة اعداد من هذه مثلا فوضعت الاول والرابع منها في الضلع الاعلى والثاني والثالث
 في ركني الاسفل على ما عرفت خالف كل ركن الاخر في عذرة بالضرورة وحينئذ بقيت
 اربعة اعداد في هذه في الاسفل واليمين خالفا فاما مل فتقدموا هذه الاعداد الستة او لا
 للمحافظة على تعبير الركنين مع حصول التساوي في الاضلاع فغيروا الضلع الاعلا والاسفل
 باربعة من هذه وذلك بان وضعوا الاول منها والرابع في الاعلا والثاني والثالث في ركني
 الاسفل فتساوي الاعلى والاسفل بمعنى القاعدة المقدمه ورا د حينئذ ما في احد
 الركنين على الاخر بعدد فرضوا العدد الخامس فوق الثالث والسادس فوق الثاني
 فليسوا في اليمين ما في اليمين ما في الاسفل فحينئذ هذه الستة اعداد تعبر الركنين مع تساوي

الاعلى للاسفل واليمين للايسر ولم يبق الا توزيع اربعة اعداد سفلا وعلوا واربعة اخرى
 لساويا وبما حتى تنصف الطوق فتأمل ذلك وبما تعبر الاطواق التي من نوع زوج الفرد
 يكون بان تضع في اضلاع الاربعة عشر اعداد او لا فيوضع اولها في اول الضلع الاعلا
 وثانيها في الزاوية اليمنى السفلى وثالثها فوق الزاوية اليسرى السفلى السطلي اعني في ثاني الضلع
 الاسفل من جهة اسفل ورابعها فوقه اي في ثالث الضلع الاسفل من جهة اسفل
 وخامسها في ثاني الضلع الاسفل وسادسها في رابع الضلع الاسفل من جهة اسفل اعني
 فوق الرابع وسابعها في ركني الذي قبل اخر الضلع الاعلا وثمانها في ركني الذي يليه
 سنا وعاشرها في ثالث الضلع الاسفل وحادي عشرها في ثاني الضلع اليمين من فوق اي
 تحت اعداد المبداه وحيد يكون الضلع الاعلا سنا وبالا اسفل واليمين للايسر وحيد
 ان كان الطوق مبدي فانه بعد وضع هذه الاعداد الضع فيه لا يحتاج الى اي اخر سوى

		٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	

المناقلة كما لا يخفى وبصير هكذا
وان كان اكبر من الستين كالعشر مثلا فانه يحتاج
 الى اعداد اخرى ذلك بان يجرى الى اربعة اعداد
 في هذه العشرة فيضع الاول منها والرابع في الضلع
 الاسفل والثاني والثالث منها في الاعلا ثم يضع ركني
 اعداد في اليمين واليسر فيضع الاول والرابع منها في الاسفل والثاني والثالث في اليمين
 يضع اربعة اعداد طول واربعة اعداد عرضا هكذا كما علمت في اطواق زوج الزوج حتى
 نصف الطوق **فان قلت** ما وجه وضع هذه الاعداد الحشر في اطواق زوج الفرد ولم يكن وضع
 ستة اعداد فيها كما في زوج الزوج **قلت** لما كانت اطواق زوج الفرد لا بد وان ينصف
 بالغير قبل المناقلة ووجب لذلك ان يوضع في كل ضلع منها اعداد مفردة كما علمت فحينئذ
 لو اقتصر على وضع ستة اعداد في اطواق زوج الزوج لغيرها من كل ضلع
 بثمان طول وعرض وضلعت بقية بيوت التنصيف مفردة لا يمكن ان تقع بالاعداد
 الاربعة فلاجل ذلك وضع في كل من هذه اطواق زوج اعداد او لا ليحصل بها تدارك
 امر الركنين كما في زوج الزوج ولحصل مع ذلك في اضلاع اعداد مفردة وبصير الباقي
 من كل ضلع اعداد مفردة وجه يمكن حينئذ تعبيرها بالاعداد الاربعة فتأمل **ولم يبق**
 بالمعسرة لغيره الا ما في داخله من اطواق ليضع طريق هذا الطوق **فقول** بعد ذلك
 الطوق الاول منه وهو من نوع زوج الفرد فتعبر او لا بعض اعداد كما قلنا وذلك بان
 تضع اولها وهو الواحد في الزاوية اليمنى العليا والاثنين في الزاوية السفلى اليمنى والثلاثة
 في اخر الضلع التاسع والاربعة في اخر الثالث والخمسة في ثاني الضلع الاسفل والستة في اخر

التاسع فوق المربعة والسبعة في ناسع الضلع الاعلى والثمانية في ثامنه والسبعة في ثالث
 الاسفل والاحد في اول الثاني ثم بعد ان اربعة اعداد على هذه العشرة تضع المربع منها
 وهو الاحد عشر في رابع الاسفل والاثني عشر في خامس الاعلا والثلثة في سادسه والمربع
 عشر في سابع الاسفل ثم اتعد الى اربعة اعداد على هذه فيضع المربع منها وهو الخمسة عشر في رابع
 والستة عشر في اول الخامس والسبعة عشر في اول الرابع والثمانية عشر في اخر الثاني
 واثني يصف الطوق الاول من المعشور يدخل الى طوق الممن الذي في داخله فيعد اولا
 السبعة اعداد على ما انتهت به في الطوق الاول وذلك بان يضع الاول منها وهو الستة عشر
 في ثاني الاعلا منه والاحد عشر في اول الاسفل والواحد وعشرون في الزاوية اليسرى
 السفلى منه والاسن وعشرون في ثاني الاعلى منه والثلثة وعشرون فوق الواحد
 وعشرين والمربعة وعشرون في ثالث الضلع الاعلى من هذا الطوق من جهة اسفل فاذا
 وصفت هذه الاعداد الستة في هذا الطوق فتعد الى الاعداد المربعة التي عليها فيضع
 اولها اعني الخمسة وعشرون في رابع الاسفل منه والستة وعشرون في خامس الاعلا منه
 والسبعة وعشرون في سادسه والثمانية وعشرون في سابع الاسفل منه ثم بعد ان المربعة
 اعداد التي على هذه فيضع اولها اعني الستة وعشرون في اخر الخامس منه والثلثين في اول
 الرابع منه والواحد وثلثين في اول الثالث منه والاسن وثلثين في اخر الثاني
 وهكذا يصف هذا الطوق ثم يدخل الى طوق المسدس الذي في داخله فيضع منه عشرة
 اعداد على ما انتهت اليه في طوق الممن فيضع اولها اعني الثلثة وثلثين اول الاعلا
 من المسدس والمربعة وثلثين في الزاوية اليمنى السفلى منه والخمسة وثلثين في
 اخر الخامس منه والستة وثلثين في اخر الرابع منه والسبعة وثلثين في ثاني الاسفل
 منه والثمانية وثلثين في اخر الثالث
 منه والستة وثلثين في خامس الاعلا
 منه والمربعة في رابع والواحد
 واربعين في ثالث الاسفل والاسن
 واربعين في اول الثاني منه وهكذا
 ثم يصف اطواق المعشور وليمسك الاطواق
 في المربع وتغيره ثم المقابلة وانت فتعد
 عرفت كل ذلك مما تقدم وهذه صورة
 المعشور فامله وقس عليه
 اوله ولك ايضا ان تضع الاعداد المعشورة في اطواق زوج الفرد على وجه اخر فانه ليس المراد

	V	A		IV	IN		I
			TV	PV		PA	I.
IA	VR		PS	VS.		PR	
						PR	PI IV
		PA					R. IV
IO	PA	PA					
M		MO					PS
PS	PR				PI	PU	PS
PR	PI	PA		PO			R.
			IN			II	Q. O R.

الأوضاع

الاوضع اعداد يعبر بها من كل ضلع ملاصق على وجه متساوي به عدد الضلع الاعلا
 والاسفل وعدد اليمين واليسر وذلك بان يضع اول الاعداد في الزاوية اليمنى العليا
 والثاني في ثاني الضلع اليسر من جهة فوق والثالث في ثاني الضلع الاسفل والرابع
 في الزاوية اليسرى العليا والخامس في ثالث الضلع الاسفل والسادس في ثالث اليمين
 من جهة فوق والسابع في رابع الاسفل والثامن في ثاني اليمين من جهة اسفله والتاسع
 في ثالث اليمين من جهة اسفله والعاشر في ثاني الاعلا من جهة اخرى فان كان الرقم
 المطروق مسددا فقد تم نصف طوقه بهذا العمل وضارفة
 وان كان الكسر المعبر فما فوقه احتجت ان تضف الى هذه
 العشرة اربعة اعداد موزعة في الضلع الاعلا والاسفل
 واربعة ايضا في اليمين واليسر وهكذا كما عرفت او لاخي
 يتنصف الطوق فاعشر هذه الاعداد العشرة تجد عدد ما في
 الاعلا ساويا لما في الاسفل وما في اليمين ساويا لما في اليسر
 في اطوار زوج الفرد بعين طريقته المسدس التي ذكرها النظم فمطابق زوج الفرد ما هذه
 هذه الطرق شئت ومن هنا يظهر لك ان كان خلط بعض هذه الطرق مع بعض ويثبت من
 عدده لا يخفى على الذكي والله اعلم

25	1.			1
2				
4				4
				1
		2	0	1

من وان ترد ادخال عدد جداوله فخط منه عدد الضلع خلا
قد رتبوت الضلع واقسم ما بقي على يكون ضلعه وحقق
وادخل ما خرج في القسم كما انما في بقية الحكماء
الادخال هو ان يقصد الى عدد من الأعداد قد دخله في وقت من المواقف اي يكون ذلك
العدد المطلوب حسوا لكل ضلع من اصلاص ذلك الوقت المراد حاله فيه واعلم ان العدد
الذي تريد ادخاله لا يخلوا انما ان يقسم على يكون ضلع الوقت المراد بعد العمل الذي سيجي
بانه من غير كسره او لا والنوع الاول اعني الذي يقسم بلا كسره اشار الناظم الى بانه
في هذه الآيات الثلاثة فقله وان ترد ادخال عدد جداوله اي اذا اردت ان تدخل
عدد من الأعداد جداوله من الجدول فقله فخط منه عدد الضلع اي فخط من ذلك العدد
الذي تريد ادخاله قد رتبوت ذلك الوقت الذي اردت ادخال العدد فيه والمرام
بعد ذلك الضلع هو حسوه الطبيعي اي اذا ابتد الجيره بالوجد وقد عرفت في المقدمة ان
التي يعرف بها ما في حسو كل وقت من العدد فقله خلا قد رتبوت الضلع اي تبقى من عدد
حسوا الضلع قدر عدد رتبوت ضلع الوقت المراد ثم فخط ما بقي من مجموع العدد المطلوب
قله واقسم ما بقي الى اخره اي اذا فعلت ما ذكرنا من الخط فاقسم ما بقي بعد ذلك من العدد

ضلع

على عدد بيوت ضلع ذلك الرق الذي يريد الادخال فيه فخرج ذلك به في ذلك الجدول
 بان يدخل به في بيت الواحد منه ويكمل بقيته بقاعدته مثله اذ ادخلنا ارم الجلالة
 وعدده ستة وستون في وقت مربع فيقول قد علمت في المقدمة ان حوصلة المربع
 اربعة وثلاثون فيبقى منها عدد بيوت ضلع المربع وذلك اربعة ويخط الباقي وهو ثلاثون
 من العدد المدخول به وهو ستة وستون في مثالنا بقي ستة وثلاثون فيقسمها على اربعة
 وهو عدد بيوت ضلع المربع فيكون الخارج تسعة فبها تدخل في بيت الواحد من المربع
 وتكمل بقيته على قاعدته فيصير هكذا

٢٣	٢٢	١٣	٩
١١	١٠	٢٤	٢١
١٨	١٩	١٣	١٩
١٢	١٥	١٧	٢٠

فان ترى كيف استعمل حوصلة ضلع منه على ستة
 وستين عددا وهو عدد الجلالة المطلوب اذ حاله
 فاذا اردنا ادخال عدد الجلالة في الوقت المثلث
 مثلا عدنا الى حوصلة المثلث وهو خمسة عشر
 فبقينا منه عدد ضلعه وهو ثلثه وخطنا ما بقي من عدد حوصلة وهو اثني عشر من العدد
 المطلوب وهو ستة وستون بقي اربعة وخمسون فيقسمها على ثلاثة يخرج ثمانية عشر
 فدخل بها في بيت الواحد من المثلث ونحوه على قاعدة فيصير هكذا

٢١	٢٦	١٩
٢٠	٢٢	٢٤
٢٥	٢٨	٢٣

ص وان يكن كسر فقم اثني عشر
 على بيوت خمسة زدها انكسر
 خارج صح وداه ادخل
 من بعد ان تضع في ذا الجدول
 بكل ضلع نقطة عرضا وطول
 ونظر ايضا في القسط النزول

١٩	٢٦	٢١
٢٤	٢٢	٢٠
٢٣	٢٨	٢٥

ش هذا شروع في النوع الثاني وهو ما ينقسم بكسر وذكرنا الناحية فيه ثلاثة اوجه وانشأ
 في هذه الامثلة الى الوجه الاول منها قوله وان يكن كسراي بان يوجد كسر في خارج
 الستة بعد العمل المتقدم كما اذا اردت ادخال اثنين وسبعين في خمس مثلا فانك
 اذا فعلت ما تقدم من انما عدد ضلع الخمس وهو خمسة من حوصلة وهو خمسة وستون
 وخطا ما بقي من الحشو وهو ستون من العدد المطلوب ادخاله وهو اثنان وسبعون بقي
 اثني عشر فاذا قسمتها على بيوت ضلع الخمس خرج اثنان صحيحان وبقي اثنان فاشارة الى
 الاحتيال في ذلك بقوله زدها انكسر خارج صح اي زدها العدد المسور على الصحيح والعدد
 المسور هنا اثنان فاذا زدها على الخارج الصحيح وهو اثنان ايضا صار المجموع اربعة
 بها في الخمس بالطرق التي اشار اليها بقوله من بعد ان تضع في ذا الجدول الى اخره اي من بعد ان

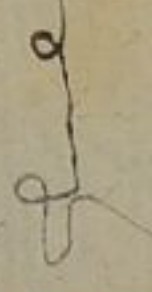
لكن
 تضع في الجدول المراد كالمخمس في مثالنا بكل ضلع نقطة عرضا وطول بحيث يتقاطعت بذلك من
 نقطة ايضا بنقطة ثم يدخل بذلك العدد الحاصل من مجموع العددين اعني الصحيح
 والمسور وهو المارحة في مثالنا في البيوت المنقوطة ويبين كيفية هذا القسط في الخمس
 المثلث فيقول يتقاطعت اول الخمس وثالث الضلع الثاني منه وخامس الثالث وثاني الرابع
 ورابع الخامس فاذا فعلنا ذلك استقط كل من اضلاعه طولاً وعرضاً وكذا نظاره بنقطة
 هكذا ثم اشعر في التغيير **وطريقته** ان يبدأ بالعدد من

١٢	١٥	١٧	٢٠
١١	١٠	٢٤	٢١
١٨	١٩	١٣	١٩
١٢	١٥	١٧	٢٠

موضع الواحد من الخمس وبشي على طريق التغيير لكن بشرط
 ان يقدم البيوت الغير المنقوطة ولا يثبت فيها شيئا واذا امرت
 بيت منقوطة وصفت فيه ما يوافق من العدد بعد هكذا
 الى ان تخرج جميع البيوت المنقوطة فيبدأ بالعدد الاول وهو اربعة
 من بيت الواحد من الخمس وهو ثالث الرابع فيصير ولا يضع فيه شيئا لانه غير منقوطة وبمررت
 المائتين من الخمس وهو ثاني الخامس فيقول خمسة ولا يضع فيه شيئا لانه غير منقوطة ايضا
 وبمررت الثلاثة وهو البيت الاول من الخمس فجده منقوطة فيضع فيه ما يوافق من العدد
 وهو الستة ثم مررت الاربعة وهو الخامس من الضلع الثاني فيقول سبعة ولا يضع شيئا ثم مر
 بيت خمسة وهو الرابع من الضلع الثالث من الخمس فيقول ثمانية ولا يضع شيئا ثم مررت الستة
 وهو الرابع من الضلع الخامس فجده منقوطة فيضع فيه التسعة ولا يزال يفعل هكذا حتى تخرج
 البيوت المنقوطة ويصير هكذا **بعد** ذلك يدخل بالعدد

٢٨	١٧	٨
٢٠	٢٢	٢٤
٢٥	٢٨	٢٣

الصحيح فقط وهو اثنان فيبدأ بها من بيت الواحد من الخمس وبها
 فيه اربعة في بيت اثنين وسبعين مائتين وهو الثلاثة في بيت اثنين
 من الخمس اذ هو حال من العدد ايضا وبمررت الثلاثة من الخمس
 فيخرج مع ما بالعمل السابق فيقول اربعة ولا يثبت فيه شيئا ثم
 ولا يزال يحسب المعروضة العدد في الحال هكذا حتى ينتهي التغيير
 ويصير هكذا **مثال اخر** اذا اردنا نزل هذا العدد وهو اثنان
 وسبعون في المربع فانا نعمل الى حوصلة وهو اربعة وثلاثون
 فيبقى منها عدد ضلعه وهو اربعة ويخط الباقي وهو ثلاثون من
 مجموع العدد وهو اثنان وسبعون بقي اثنان فاشارة الى
 عرج عشق صححته وانشان كسر فيصير الكسر الى الصحيح فيصير المجموع اثني عشر بخط
 نقط اول المربع بنقطة وثالث ضلعه الثاني وثالث رابع الثالث وثاني الرابع فينقط كل
 منه بنقطة طولاً وعرضاً وكذا نظاره ثم يدخل بذلك العدد المحفوظ وهو اثني عشر فيضعه



وعلت ذلك مما فرناه اولاً واما اخر الناظر ذكر هذا الكلام الى هنا لا سراً ان هذا الوجه
مع الوجه السابق فيه فاذا اكملت بقية هذا الطريقة صار
هذا وان هذا الوجه مشترك مع الوجه السابق في احوال
الكسور في كل ضلع لكن الفرق بينهما ان الوجه الاول وصف الكسر
فيه في بيت واحد من كل ضلع ومنها في بيت واحد الكسر وهذا
لم تدخل في المنقوش مجموع الخارج الصحيح والكسر كما فعلت

فكان بل دخلت فيه بالخارج الصحيح وزيادة عدد واحد من الكسر فقط فتأمل
ولو عرفت المحسن في هذا الوجه الخارج الصحيح فقط ثم زدت في كل من بيت نقطه
عدد واحد اصح وكان عن العمل الاول كما ينبغي ان عليه من قبل علم ذلك **قال آخر**
اذا اردت احوال ثلاثة وسبعين في مربع فالطريق ان يبقى من عدد حشوة اربعة
ويحط من العدد المطلوب احواله ودر الباقى من الحشوة ونلاحظون سبعة بلائة واربع
نقسم على اربعة وذلك تدريس المربع خرج عشرة صححة وبقي ثلاثة ثم نقط اول
الضلع الاعلى من المربع وثلاثة ورابعة واول الثاني وثلاثة وثلاثة واول الثالث
وثلاثة ورابعة وثاني الرابع وثلاثة ورابعة فبذلك كل ضلع من اضلاع المربع
نقط طولاً وعرضاً وكذا نظراه هكذا

الصحة اعني العشرة عدداً واحداً
به في البيوت المنقوشة كما عرفت حتى
الصحة فقط فتعبر به من المنقوشة وقد
طريقة سني القس التي علمت وهذه صورته فتأمله وقس عليه

ص او حط على الضلع الواحد من الذي تدخل وادخل قاصداً
بما بقي مما نقطت اولاً اجل وبها الواحد في الباقي ارحل
وقس عليه كل حد خطاً شلثاً فالكسر فيه خطاً
هذا هو الوجه الثالث نقول او حط من العدد الذي يريد احواله
في الوق عدد حشوة الوق اعداد واحد فانك تبقي

وادخل بما بقي بعد الحط فيما نقطته او اي في الوجه الاول من هذا النوع
وهو نقط كل ضلع من الوق بنقطة طولاً وعرضاً فطرا كما زعمت البيوت المنقوشة
دخلت حينئذ في الوق على القانون الطبيعي سيد بالواحد سالك السبيل التي
عرفتها من حساب البيوت الخالية من النقطة وتعبر بالمنقوشة في العمل المروي ذكر
حساب المنقوشة المعززة وتعبر الخالية في التعبر الثاني ولتأمل ذلك بقول قرصنا

ان المدخول به اثنان وسبعون في محسن فيطرح منه عدد ضلع المحسن الواحد وقد علمت
ان عدد ضلع خمسة وستون فابقينا من ذلك عدداً واحداً وطرحنا اربعة وستين
من اثنين وسبعين بقي ثمانية يدخلها في البيوت المنقوشة ثم تعبر بقية المدخول سدياً
بالواحد فيصير هكذا **وقد** الوجه حاصله احوال ما زاد من العدد المدخول

به على حشوة الوق في البيوت المنقوشة مضافاً لما
نستحقه تلك البيوت بالتعبر الطبيعي ولما سلك ان العدد
الزائد على الحشوة في مثالنا سبعة فانا اذا طرحنا جميع
حشوة ضلع المحسن الذي هو خمسة وستون من اثنين وسبعين
كان الباقي سبعة لكن احطوا صافوا الى الزائد عدداً

اخر وخطوا به في البيوت المنقوشة لتعبر تلك البيوت
بالعدد الزائد مع العدد الذي ليس صححة بالتعبر الطبيعي لعل واحد وهذا انما
الناظر عدداً واحداً من الحشوة قبل الحط فانه قال او حط عند الضلع الواحد
فأمل ويدل على ما قلنا انك لو عرفت المحسن مثلاً بالتعبر الطبيعي اعني مبتدأ بالواحد

حي بكل جميعه ثم زدت العدد الباقي كالسبعة في مثالنا في كل بيت من بيت المنقوشة
صح وكان عن العمل الاول قامله قوله وقس عليه كل جدول خلا مثلاً قال الناظر
في السدح هذه الوجوه فيما احسب مطردة في كل جدول الا في المثلث فاني اخبرت
هذه الوجوه الثلاثة في المربع وفي المحسن وفي المسدس وفي المثلث فوجدتها صحيحة انما
اقول انما استغرد حول المثلث لكونه لا يمكن تقاطعه على الكسبة التي علمتها ووجدت في
بعض الكتب ما حاصله اذا اردت احوال عدد مكسور في المثلث فاسقط اثنى عشر
من المدخول به واقسم الباقي على ثلاثة وهي عدد ضلعه وحيد لا يخلو الكسر عن ان يكون
واحداً او اثنين فان كان واحداً فادخل به في الدور الاول مضافاً الى الصحيح فاذا ابري
تعبر الدور تعبر الباقي بالخارج الصحيح وان كان اثنين دخلت به مضافاً للصحة
في الدور الثالث بعد ان تعبر الدور من المربع بالخارج الصحيح فقط مثلاً اريدنا
احوال مائة وعشرة في المثلث فيطرح منها اثنى عشر يبقى ثمانية وستون فبقيناها على
ثلاثة خرج اثنان ونلاحظون وبقي اثنان مكسوران فتعبر الدور من المربع او بالخارج
الصحيح وهو اثنان ونلاحظون ثم في تعبر الدور الثالث نصف الكسر على الخارج وتعبر هكذا

و اريدنا احوال مائة وبسبعة في هذا المثلث فانا لسقط منها
اثنى عشر يبقى سبعة وستون تقسم على ثلاثة خرج اثنان ونلاحظون
بصححة وواحد كسر ونصف الكسري الصحيح وتعبر به الدور الاول

٣٥	١٤٢	٣٣
٣٤	٣٦	١٤٠
١٤١	٣٢	٣٧

٣٥	٤٠	٣٤
٣٥	٣٦	٣٨
٣٩	٣٣	٣٧

ثم يعرف المثلث بالخارج الصحيح فقط بصير كذا
وقد امتخت هذه الطريقة فوجدت الامتلاء بنسبتي عديدا
 بقدر المدخول به طولا وعرضا الا ان احد الطرفين ينقص بقدر
 الكسرة فامل ذلك **نوع آخر مخصوص بطوقات الزواج**
ص والعدد ان يكن يسو قدره لكنه في نصف ضلع ينقسم
 فاقسم روطا واحدا من الخارج وما بقي قابل به فما ازدوج
 وما يري في جوفه من عدد ما خرج زبده في ذلك العدد
ش هذا نوع اخر من الادخال يعني ان العدد الذي تريد ادخاله في مزدوج اذا كان من سوا
 سكرات لا ينقسم على عدد ضلع ذلك المزدوج بصحيح لكنه عجلته ينقسم على عدد نصف ضلع
 لغير كسرة فممكن ادخال ذلك العدد في ذلك المزدوج بطريق المظنون ذلك بان لغير او
 نصف بيوت طوق ذلك المزدوج الذي اردت ادخاله فيه على قاعدة لغير موطقات
 الازواج كما عرفت ثم تقسم العدد المدخول به على نصف ضلع فما خرج في القسم خط منه
 واحدا وقابل به الواحد ثم خط منه اثنين وقابل به الاثنين وهكذا حتى ينتهي الطوق
 كان سدا ساقى في داخله بعد هذا العمل مرتعا فيجده بطريق اخرج زبده كما ساقى
 سانه وان كان اكثر من المسدس احتج ان تغير طوقه الداخل فيه وصيغه بغيره ان يخرج نصف
 بيوت او لا يسد بالعدد الذي يلي ما انتهيت به في تغير نصف الطوق الاول فاذا انصفته
 فاعد الى خارج القسمة وقابل به العدد الذي ابتدأت به في نصف الطوق بعد ان طرح
 منه مقدار عدده ثم اطرح منه واحدا اخر وقابل به العدد الذي سلكه وهكذا حتى ينتهي
 الطوق بعد ذلك في طوق بعد طوق حتى يبقى المربع توسطه فخرج بطريق اخرج زبده كما
 ساقى بانه مثال ذلك اردنا ادخال عدد جملته مائة وعشرون في مسدس ولا يمكن
 ان حثو ضلعه مائة واحد عشر فاذا فعلنا ما تقدم في الادخال من اعداد الضلع وهو
 ستة من الحشو وخططنا من المدخول به وهو مائة وعشرون ودرنا اليافي وهو مائة
 وخمسة بقي خمسة وهي لا تنقسم على بيوت المسدس وتاثلنا جملة المدخول به وهو مائة
 وعشرون تنقسم على نصفه بيوت المسدس وفي ثلاثة صحيح وذلك ان يكون هذا العدد
 اي المائة وعشرون لكن ادخاله في المسدس بطريق التقارن وذلك ان تغير نصف
 بيوت طوقه بطريق من طرف موطقات الازواج التي علمنا ولغيره منها بطريق
 الناظم فاذا عزمها فقابل حينئذ ذلك بان نعد الى خارج القسمة اعني الاربعة
 فيخط منها واحدا يبقى تسعة وتلا يكون قابل بها الواحد ثم خط من الاربعة اثنين
 بقي ثمانية وتلا يكون قابل بها الاثنين وهكذا حتى ينتهي الطوق وبصير كذا

مثال

٣٧	١٠	٥	١	٣٣	٣٤
٣١					٩
٣٦					١٤
٨					٣٢
٢					٣١
٧	٣	٣٥	٣٩	٣	٣

مثال اخر اردنا ادخال عدد جملته مائة واربعه
 وستون في مئتين فاذا قسمنا هذا العدد بحالته على
 اربعة وهي نصف ضلع المئتين القسم صحيح وذلك ستة
 وستون يحفظ ذلك ثم يجر نصف طول المئتين فاذا عزمه
 طرح من خارج القسمة وهو الستة وستون واحدا
 وقابل به الواحد ثم اسقط منه واحدا اخر وقابل به
 الاثنين وهكذا حتى ينتهي الطوق فاذا انتهى عدت الى المائتين
 اليه العدد في نصف الطوق الاول وهو المربع عشر
 فوضعت مائتيه وهو الخمسة عشر اعلنا من الطوق المسدس الداخل في المئتين
 مع المئتين وهو اربعة وعشرون والنصف وهو تسعة عشر واكملت نصف
 الطوق كما علمت مزارا ثم اسقط من خارج القسمة وهو الستة وستون عددا
 مسدا هذا الطوق وهو خمسة عشر بقي واحد وخمسون فقابل به ذلك المسدا
 ثم اسقط واحدا اخر وقابل به مائتي المئتين وهو الستة عشر وهكذا حتى ينتهي وبصير
 هكذا **قوله** وما يري في جوفه من عدد

٩٣	٥٥	٤٢	١٤	١٣	٢	١	٥٤
٥٨	٤٩	١٥	٢٤	١٩	١٥	٢٤	٩
٥٧	٤٣						٢٣
٥٤	٤٨						١٨
٥	١٤						٥٠
٤	٢٢						٤٠
٧	٢٠	٢١	٤٢	٤٧	٥١	١٧	٥٩
١٢	١١	١٤	٥٢	٥٣	٦٤	٦٥	٣

الضلع الثاني والثلاثة في ثالثة بجانب الستة والسبعة في اول الثالث والمائتين
 في رابعة والمائتين في ثاني الرابع والخمسة في ثالثة بجانب المائتين هكذا
فان اردت تغير بيوت اخرج زبده من المربع الذي في داخل الطوق فعد
 الى العدد الذي انتهى به نصف طوق المسدس المحيطة به قبل المقابلة سوا
 كان ذلك المسدس داخل في جدول او لا ثم ضاع مائتي ذلك العدد في بيت
 الواحد من اخرج زبده اعني في اول المربع ثم ضاع ثامن ذلك العدد الذي وصفت في بيت
 الواحد في بيت المائتين اعني في رابع الاول وسادسه في بيت الستة ومائتيه في بيت
 الثلاثة وسابعهم في بيت السبعة ومائتيه في بيت المائتين ورابعة في بيت المائتين
 وخامسة في بيت الخمسة فاذا تم هذا العمل عدت الى خارج القسمة وقابل به العدد

٢			١
	١		
٢			
			١

الذي في بيت الواحد بان يصنع في بيت قبله بعد ان يحط منه بقدر ما في بيت الواحد
 العكس ثم يطرح من خارج القسمة واحدا اخر ويقابل بالثاني في البيت بان يصنع
 في بيت قبلها ويحط منه واحدا اخر ويضع الباقي في بيت قبل الثلاثة وهكذا حتى ينتهي
 مثال ذلك اذا اردت تغيير المربع الذي في المسدس الممثل به او لا فانظر ما انتهى
 بصف طوقه هذه العشرة فضع ما عليه وهو الاحد عشر في بيت الواحد من اخرج زيدا
 وهو اول الضلع الاول من المربع ويضع ثامن هذا العدد وهو الثمانية عشر في بيت
 وسادسه وهو الستة عشر في بيت الستة وثانيه وهو الثلاثة عشر في بيت
 الثلاثة وسابع وهو السبعة عشر في بيت السبعة وثانيه وهو اثني عشر في بيت
 الاثنين ورابع وهو اربعة عشر في بيت اربعة وخامسة وهو خمسة عشر في بيت
 في بيت خمسة ثم يقابل في البيت بان يحط من خارج القسمة وهو اربعة عشر بقدر ما
 في بيت الواحد الذي احد عشر بقدر تسعة وعشرون فضعها في بيت قبل الواحد ويحط
 منه واحدا اخر ويضع الباقي في بيت قبل الاثنين التي فيها اثني عشر في هذا المثال
 ويحط منه واحدا اخر ويضع الباقي في بيت قبل الثلاثة ولا يزال عمره بالاضال هكذا
 حتى ينتهي تغيير المربع ويصير المسدس حينئذ هكذا **فانت ترى** كيف اشهر كل

٣٧	١٠	٥	١	٣٦	٣
٣١	٤	٢٣	٢١	٦	٩
٣٧	٢٩	٢٦	٢٠	٣٥	١٥
٨	٢٩	٢٩	٢٢	٣٢	٣٢
٢	٢٩	٢٩	٢٢	٣٧	٣١
٦	٣٠	٣٥	٣٤	٧	٣

صنع منه على مائة طول وعرضا وكذا
 قطره وهو العدد الذي اراد دخاله
 فيه واذا اردت تغيير المربع الذي داخل
 المثلث الذي مثلنا به فضع ما في العدد
 الذي انتهى به تصفيف المسدس المحط
 به وهو خمسة وعشرون في بيت الواحد
 من اخرج ربه وضع ثامن هذا العدد وهو

د	د	د	د
د	د	د	د
د	د	د	د
د	د	د	د

انسان ويكون في بيت الثمانية وسادسه في بيت الستة وهكذا حتى تنتهي بيت واحد زيدا
 يقابل بان يطرح من خارج القسمة وهو الستة وسدسون عكس ما في بيت الواحد وهو
 خمسة وعشرون يعني واحد واربعون يضع ذلك في بيت قبل الواحد من اخرج زيدا
 في هذا المثال خمسة وعشرون ولا يزال يفعل هكذا
 حتى ينتهي المربع ويصير هكذا **فانت ترى** كيف اشهر كل
 المربع داخل المثلث الذي مثلنا به فضع ما في العدد
 ضلع من اضلاعه مثلاً على العدد المطلوب وهو ثامن
 واربعة وستون فتأمل ذلك والله اعلم **نوع مخصوص**

بالمسدس

بالمسدس يسار من اركانها باسم الجلالة كسر الغرض

ص ند امة خاسر المسدس وترتقي لسير يسار القدس
 واصعد لما يلي وبدا الرابع ثم لهذا الثاني في الثاني
 وثان سادس وثان الخامس ثم الى الرابع من السادس
 ونالك وحاس من اول ونالك الرابع من الجدول
 ورابع الثالث ثم قصر ثم اخذ ريسري به وقطره

من هذا نوع من ادخال مخصوص بالمسدس وضعه ان نضع اولاً في اركانها الاربعة
 اسم الجلالة ثم يسار من كل ركن يسار القدس فيجعل باسم الجلالة من كل ضلع ستة ثنتان
 طولاً وعرضاً وقطراً وبقي بكل ضلع منه اربعة بيوت خالية طولاً وعرضاً وقطراً
 ويصير هكذا **فانت ترى** ان تدخل عدداً من الاعداد في البيوت الخالية

الله	الله	الله	الله
الله	الله	الله	الله
الله	الله	الله	الله
الله	الله	الله	الله

من هذا المسدس فاطرح من ذلك العدد ستة واربعين
 واقسم الباقي على اربعة فاجز فادخل به في البيوت الخالية
 على الطريق التي سنبينها ومن هذا يعلم ان اقل عدد مكرار خاله
 في هذا المسدس هو عدد الحسب فانهم قوله بتدائرة خاس
 المسدس هذا اشارة الى بيان الدخول بالعدد في البيوت الخالية
 اي يضع اولاً للاعداد في حاسب الضلع الخامس من المسدس ولم يقل بتدائرة الخاس
 لان العدد الذي تدخل به في هذا البيت يتفاوت بحسب تفاوت العدد المراد دخاله
 قوله ويرتقي يسري يسار القدس اي يرتقي بالعدد الذي يليه الى جهة اليسار
 يسار القدس وهو البيت السادس من الضلع الثالث العرض قوله واصعد لما يلي اي
 صنع التالي في البيت الذي يلي هذا البيت وهو البيت السادس من الضلع الثاني
 قوله وبدا الرابع اي واصعد مبدأ الضلع الرابع فضع فيه العدد الثاني قوله ثم
 لهذا الثاني اي ثم صنع الثاني في مبدأ الضلع الثاني قوله وثان سادس اي ثم اصعد
 ثاني الضلع السادس فضع فيه التالي قوله وثاني الخامس اي ثم صنع ما يلي في ثاني
 الضلع الخامس قوله ثم الى الرابع من السادس اي ثم صنع ما يلي في البيت الرابع
 من الضلع السادس الذي وضعت العدد في ثانيه قوله وثالث وحاس من اول اي ثم اصعد
 البيت الثالث من الضلع الاول فضع فيه العدد الثاني وضعت عليه في حاس هذا الضلع
 قوله ونالك الرابع اي ثم صنع العدد الثاني في البيت الثالث العرض قوله
 ثم قصر اي ثم امس القسمة فضع الثاني في بيت الذي يلي هذا البيت من هذا الضلع وهو
 ثالث الضلع الثالث قوله ثم اخذ ريسري به وقطره اي ثم اخذ ريسري القدس من جهة

التي في القسمة الرابع
 ورابع الثالث اي المربع
 في البيت الرابع

التيار الى البيت الرابع من الضلع الرابع فتم بالعدد الثاني وقد انتهى العمل الاول مثلا اذا اردت ان تدخل في هذا المسدس عدد الخمسين فانت اسم الجلالة في الاركان وسر سير الفرس كما علمت ثم اخرج من الخمسين ستة واربعين يبقى اربعة اقسمها على اربعة يخرج واحد فادخل به في البيوت الحالية على ما تقدم وذلك بان تضع الواحد في خامس الخامس من المسدس والاربعين في سادس الثالث والثلاثة في سادس الثاني والاربعة في اول الرابع والخمسة في اول الثاني والستة في ثاني السادس والسبعة في ثاني الخامس والثمانية في رابع السادس والتسعة في ثالث الاول والعشرة في خامسة والاحدي عشر في ثالث الرابع والاثني عشر في رابع الثالث والثلاثة عشر في ثالثة والاربعة عشر في رابع الثاني وقد تم العمل الاول وصار المسدس هكذا

الله	١٠	٩	الله
الله	الله	الله	الله
الله	الله	الله	الله
الله	الله	الله	الله
الله	الله	الله	الله
الله	الله	الله	الله

عشر في رابع الرابع ويصير المسدس هكذا

الله	الله	الله	الله
الله	الله	الله	الله
الله	الله	الله	الله
الله	الله	الله	الله
الله	الله	الله	الله
الله	الله	الله	الله

و بعد ذلك احسب ثم كل ما بقي طول وعرضا واختبر وحقق هذا البيت اشارة الى شكل هذا المسدس يعني وبعد هذا العمل اعني طرح الستة واربعين عدد من المدخول به وقسم ما بقي على اربعة والدخول خارج القسمة في بيوت العمل الاول احسب ما حصل في كل ضلع من العدد اعني الاصلاخ التي لم يبق فيها خاليا سوى بيت واحد وانظر ما بقي من العدد المراد ادخاله فصنع في البيت الحالي من ذلك الضلع بفعل هكذا في كل ضلع طول وعرضا حتى ينتهي ولينين كيفية هذا فنقول اذا اردت تكمل المسدس المثلثي الاول وهو الذي تريد ادخاله الخمسين فاعمد الى ضلع لم يبق منه خاليا الا بيتا واحدا واحسب ما فيه من العدد وانظر ما بقي لكمال الخمسين فانت في ذلك البيت الحالي مثلا الضلع الثالث العشري ومثا فمن الاعداد الاثنان والاثني عشر والثلاثة عشر وذلك ستعة وعشرون في بيت حبيد لكمال الخمسين ثلاثة وعشرون فيضها في البيت الحالي من هذا الضلع وهو البيت الاول منه ثم احسب ما حصل بالضلع الاول الطولي فيجد فيه الاربعة والخمسة والثلاثة عشر وذلك اثنان وثلاثون وبقي لكمال الخمسين ثمانية عشر فيضها في البيت الحالي منه والبيت

الاول من الضلع الخامس ثم احسب ما حصل في الضلع الخامس العشري فيجد فيه الثمانية عشر والسبعة والواحد وذلك ستة وعشرون بقي لكمال الخمسين اربعة وعشرون تضعها في البيت الحالي منه وهو الاخر ثم احسب ما في الضلع الايسر الطولي تجد فيه ستعة وعشرون بقي لكمال الخمسين واحد وعشرون يضعها في البيت الحالي منه ولا يزال تحسب اعداد كل ضلع من الاصلاخ التي ليس فيها خاليا سوى بيت واحد ونبت تكملة الخمسين في ذلك البيت الحالي حتى ينتهي بتمام المسدس وقد وضعنا التكملة حروفا ليعتبر العمل الاول عن الثاني وهذه صورته

الله	الله	الله	الله	الله	الله
الله	الله	الله	الله	الله	الله
الله	الله	الله	الله	الله	الله
الله	الله	الله	الله	الله	الله
الله	الله	الله	الله	الله	الله
الله	الله	الله	الله	الله	الله

في كيفية التكميل واقول ان تكمل هذا المسدس بطريق اخر وهو ان يجرى بالعدد المتوالي من غير حساب وذلك ان تنظر ما انتهت اليه من العدد في الجهل الاول وهو العدد الذي في البيت الرابع من الضلع الرابع فيضع ما يليه في ثاني الضلع الاول والذي يليه في رابع والذي يليه في ثالث الضلع الاخير والذي يليه في اول الخامس والذي يليه في سادس الرابع والذي يليه في ثاني الثاني والذي يليه في اول الثالث والذي يليه في سادس الخامس وقد تم مثلا اذا اردنا تكمل المسدس المذكور ادنا ادخل عدد السبعين فيه هذه الطريقة من غير حساب فبعد الى العمل لعدد الذي انتهى به التقدير الاول في هذا المسدس وهو التسعة عشر فيضع ما يليه وهو الحسدون في ثاني الضلع الاول والواحد وعشرين في رابعه والاربعين وعشرين في ثالث السادس والثلاثة وعشرين في اول الخامس والاربعة وعشرين في خامس السادس والخمسة وعشرين في ثاني السبعة وعشرين في ثاني الثاني والثمانية وعشرين في اول الثالثة والعشرة وعشرين في سادس الخامس وسدس المسدس وصار هكذا

الله	الله	الله	الله	الله	الله
الله	الله	الله	الله	الله	الله
الله	الله	الله	الله	الله	الله
الله	الله	الله	الله	الله	الله
الله	الله	الله	الله	الله	الله
الله	الله	الله	الله	الله	الله

وقد نظمت اربعة ابيات في ضبط هذا العمل الثاني وهي وان تزد تكميله بالعدد على الولا بلا حساب فاقصد لرابع الاول بعد الثاني منه وجم خمسة ضلعه الثاني اول خامس وثم سادسه وضلعه الثاني اسير في خامس سادس رابع راني بايه واول الجيم وما في هاية ثم نعت بيتين في ضبطه بطريق اخر من فقلت قلت وان تزد تحقيق ضبط هذا العمل بالرمز للبيت والضلع

في خمس اس دس وال في خمس اس دس وال

بالأجواء هوهب ودينار وهو منتهى الطلب
وليس في بيت الرمز من حروف الحسوسوي الفا وهي معلومة الخروج ومن الواو من
 وهو في آخر البيت زائد لاجل النظم فليست هذه الأبيات من اراد بعد قول الناظر
 وبعد الحب البيت واعلم ان ما ذكره المصنف في وضع هذا المسدس لا يصح الا في العدد
 الذي يتقسم بصحيح اما المستعمل على كسر فلا ولكن يمكن ادخال المكسور في هذا المسدس
 بزيادة عمل وليس الى ذلك فنقول قد علمت من قبل ان المسدس اذا نقطت البيت الثاني
 ضلعه الاول والخامس من الضلع الثاني والسادس من الثالث والرابع من الرابع والاول
 من الخامس والثالث من السادس استقطب هذا العمل كل ضلع من اضلاعه الطولية والعرضية
 سقطت ولذلك من فطره اذا اردت ادخال عدد مكسور في هذا المسدس فانقطه بالنقط
 المذكور ثم ادخل في تعبير الاول خارج الصحيح واذا اردت في هذا التعبير بيت منقوط
 حفظ ما يوافقه في البيت الثاني فادخل في البيت الثاني في كل بيت
 منقوط من بيوت ما حفظته من عدده مزيدا عليه عدد الكسور ثم اجد ذلك احسب
 وحمل كما علمت **فقرئ** ليس ينقط من بيوت التعبير الاول سوى بيتين سادس الضلع
 الثالث ورابع الرابع فاضف الى ما فيهما من العدد قدر الكسور ثم اجد ذلك احسب
 وكل ولا يحتاج الى سقيط **مثال** اذا اردنا ادخال اثنين وسبعين في هذا
 المسدس طرحنا منه ستة واربعين ثم قسمنا الباقي وهو ستة وعشرون على اربعة
 خرج ستة صححة وبقى اثنان فتدخل بالخارج الصحيح وهو الستة في بيوت
 التعبير الاول والسادس الضلع الثالث ورابع الرابع فاننا نحفظ ما وافقها من العدد
 فاذا انتهى التعبير الاول نظرنا ما وافق البيت السادس من الضلع الثالث من العدد
 فتجد الستة في مثالنا فاضف اليها الكسر وهو اثنان فيصير المجموع تسعة فبقية
 فيه ثم ننظر ما وافق الرابع الضلع الرابع من العدد فيجد تسعة عشر فيضف اليه الكسر
 ايضا ليصير المجموع واحدا وعشرين فيبقية فيه ثم يحسب ثم خصيه ويحل ما بقي كما
 علم فيصير هكذا **فان قلت** ما النكتة في الاكفا
 في هذا المسدس وضع الكسر في هذين الضلعين فقط
قلت لان الحساب والنكتة يدخل الكسر في بيوت النقط
 الباقية فتأمل ولهذا الوجه في هذا المسدس بالخارج الصحيح
 فقط مثلا وحسبنا وكلنا بعد نقص من القدر المطلوب
 بعد الكسر ادخال الكسوفيه فلا بد جديدا من اضافة الكسر الى كل عدد كان في بيت من بيوت
 النقط مثلا لو اردنا ادخال واحد وخمسين في هذا المسدس ودخلنا خارج القسمه الصحيح

وهو الواحد وعشرنا به التعبير الاول ثم حسبنا وكلنا على خمسين ثم اردنا بعد ذلك ادخال
 الكسر اعني الواحد فيه ليكون كل ضلع واحدا وخمسين فلا بد جديدا من ان يضيف الى كل
 عدد كان في بيت من بيوت النقط عدد واحد اضع في الثاني الاول واحد على خمسة عشر
 التي فيه وفي خامس الثاني واحد على العشرين التي فيه وفي سادس الثالث واحد على
 ما فيه وفي رابع الرابع واحد على ما فيه وفي اول الخامس واحد على ما فيه فاذا فعلت ذلك
 صار كل ضلع واحد وخمسين ومما ذكرنا يعلم انك اذا اردت ادخال العدد المكسور في
 هذا المسدس بطريقنا الذي ذكرناه في تعبيره على التوالي بلا حساب فانطقت في ذلك
 ان يدخل بالخارج الصحيح في البيوت على التوالي حتى يكمل المسدس فاذا كمل ادخلت الكسر
 في النقط الستة مضافا لما فيها من العدد وان شئت تقطع المسدس بالنقط الستة
 التي عرفتها ثم اضفت الكبير الى الخارج الصحيح ودخلت به في البيوت المنقوطة على
 التوالي وترك الخالية فاذا انتهى تعبير المنقوطة ر
 على التوالي ايضا كما علمت والمال واحد فاعلم ذلك بطريقنا
 من الوجه الاول من الوجوه الثلاثة التي اذكرها المصنف في ادخال المكسور اقول ولك
 ان تدخل الكسر في هذا المسدس بطريق اخري وذلك ان يسقط من العدد المدخول
 به تسعة واربعين عددا دائما ويدخل بالباقي من المدخول به في بيوت نقط التعبير الاول
 اعني سادس الثالث ورابع الرابع ثم تعبير التعبير الاول مبتدئا بالواحد دائما حتى يعبر
 ثم يحسب ويحل كما علمت مثاله اردنا ادخال مائتين واحد وخمسين في هذا المسدس
 فاسقطنا منها تسعة واربعين بقي مائتان واثنان فاذا دخلنا بهذا العدد
 في البيوت المذكورين حصل بذلك في ثالث سادس مائتان وثلاثة وفي رابع الرابع
 مائتان وخمسة عشر ثم تعبر التعبير الاول مبتدئا بالواحد حتى ينتهي ثم يحسب
 ويحل فيصير المسدس في هذا المثال هكذا **فان قلت** ان تعبر هذا المسدس
 بهذا الوجه بطريقنا اعني على التوالي
 بلا حساب فانقط المسدس بالنقط
 الستة التي عرفتها ثم اسقط من العدد
 المدخول به تسعة واربعين وادخل بالباقي
 في البيوت المنقوطة على التوالي حتى ينتهي
 ثم ادخل في البيوت الخالية مبتدئا
 بالواحد على التوالي حتى ينتهي ففي مثالنا المتقدم اذا دخلت بالمائتين في بيوت
 النقط الستة صار المسدس هكذا

الله	١٠	١٩	٩	٣١٩	الله
الله	٣٣١	الله	الله	٢٤	الله
الله	٢٠٣	الله	١٤	١٣	الله
الله	٢١	الله	٢١٥	١١	الله
الله	٢٤	الله	الله	٧	الله
الله	١٩	الله	٢١١	٩	الله

الثالث

ثم انعمت البيوت الخالية مبتديا بالواحد حتى
 انتهى صار هكذا **والمال**
 في الوضحين **واحد وهذه**
 الطريقة مأخوذة **من الوجه الثالث**
 من الوجوه التي ذكرها الناظم في الادخال واما الوجه
 الثاني الذي اشار اليه الناظم بقوله لوانقظ الاصلاح قدرا لكسر فلا يتاتي هنا
 لان النقط اذا كثرت صادفت بيوت الجلال ففسد الوفاق فاعلم ذلك

ص **بجده للبيوت والجلال** وسعة الارزاق والاقبال
قال الناظم رحمه الله معناه ان من خواص هذا الوفاق ما ذكر وجدت ذلك
 مفصلا عند بعض الائمة ورايت ايضا من تكلم على هذا الجدول قال اذا اردت حاجة
 فاجمع عدد اسمك وعدد اسم صاحبها وعدد اسم الحاجة وعدد ما يوافق مطلبك من اسم
 الله تعالى وادخل جميع ذلك في الجدول المذكور على حسب ما ذكرناه وذلك بان تخط
 من العدد الذي تريد ادخاله ستة واربعين واسم ما بقي على اربعة فخرج لك فاد
 به على ما وصفتنا انتهى فان خبر بان هذه الجمل التي ذكرها اذا شملت على كسر فلا
 يمكن دخولها في هذا المسدس بما ذكره فقط بل لا بد في ذلك بما ذكرنا من ادخال الكسر
 في بيوت النقط ولعله ترك الاشارة الى ذلك اكفا بما ذكره في الادخال والله اعلم

نوع اخر من المربع
ص **عمر اخرج زبده في المربع** ونصف العدد فابداضع
 بما به من البيوت خال **من بعد حظ منه** لا فيقال
 وان يكن كسرا في النصفين **وقدم الاكبر دورتين**
 لمتى نصف البيوت الخالية **تمت** بالاصغر كل باقية

ش هذا نوع اخر من الادخال مخصوص بالوفيق المربع اي اذا اردت ادخال اي عدد سبت
 في المربع فمراسطا راضلاعه او لا بطرقه اخرج زبده وقد علمت من قبل قوله و
 العدد يربى نصف العدد الذي تريد ادخاله فابدا اي فابدا اي فخرج بعد النصف
 صنعته على الاقبال بما به اي بما بالمربع من البيوت خال عن التعديل من بعد ان
 من النصف الذي يريد الدخول به بقدر العدد الذي في البيت الذي يريد وضعه في

فايده

بيت قبل الاثنين اسقطت منه اثنين وهكذا مثلا اذا اردت ادخال اربعين في المربع
 فمخرج زبده ثم نصف الاربعين يخرج عشرون حط منها واحدا يبقى تسعة عشر
 وضعها في بيت قبل الواحد من اخرج زبده ثم حط من العشرون اثنين وضعها في بيت
 قبل الاثنين من اخرج زبده ولا يزال يفعل ذلك حتى ينتهي المربع فيصير هكذا

هذا اذا كان العدد المدخول به ينقسم بصحيح كالاربعين
 والستين واما الذي يدخله الكسر فاسار اليه بقوله
 وان يكن كسرا في النصفين اي وان لو جد في العدد المدخول
 به كسر فمعه بالنصفين وذلك بان نصف الكسر الى احد

النصفين ولكنهما النصف الاكبر لاسيما له على الكسر ويدع النصف الثاني صحيحا ثم تعمر المربع
 بهذا النصفين فيقدم النصف الاكبر وتعمر به نصف البيوت الخالية من المربع وهو اربع
 بيوت ثم تعمر البيوت الباقية بالنصف الاصغر مثلا اردنا ادخال واحد وستين في هذا
 المربع فتعمره باخرج زبده ثم تقسم العدد نصفين احدهما واحد وثلاثون باصافه كسر
 والاخر ثلثون ثم يدخل بالعدد الاكبر فيطرح منه واحدا ويضع الثلاثين في بيت قبل
 الواحد من اخرج زبده ويطرح منه اثنين وتضع التسعة وعشرون في بيت قبل الاثنين
 ويطرح منه ثلاثة وتضع الثمانية وعشرون في بيت قبل الثلاثة ويطرح منه اربعة
 وتضع السبعة وعشرون في بيت قبل الاربعة ثم يعد الى النصف الصحيح وهو الثلاثون
 فيطرح منه خمسة ويضع الخمسة وعشرون في بيت قبل الخمسة ويطرح منه ستة ويضع
 الاربعة وعشرين في بيت قبل الستة ويطرح منه سبعة ويدخل به في بيت قبل السبعة
 ويطرح منه ثمانية ويضعه في بيت قبل الثمانية وقد تم المربع

وصار هكذا الوفاق والعكس في المربع

ص **واول الاصلاح في المسدس** تعمره بعد نصف عكس
 وسرمان اول كالفزنا **للجانبين منه سيرا بينا**
 وابق في الوسط منه ارجاء **ومنتهى الاعداد نصفه صغرا**
 والمتمد اما بعد هذا النصف التمس **وبجمع النصفين سيرا كالفزنا**
 وعكس ذا الثاني في الاحرى **يري واصغر كمثل الفزنا والحد**
 في الجانبين ثم في الوسط **دع ثلثين في الطرفين فليضع**
 ما في اليمين انقله لليسا **وعكسه اعكس ولا يتاركي**
 لهذه صفة كل مزدوج **متمن وغيره فيه اندرج**
ش **التوفيق والتكبيرها** ادخال حروف اسم من الاسماء او اكثر او اية او غير ذلك في

١	٢٤	٢٣	٢
٢٥	و	ج	٢٧
ز	٢٢	ب	٣
٢٨	د	٥	٢٤

وظل صليط طولا ايضا كماله **ش** هذا نوع اخر من التكسير مخصوص بالمربع قوله ترتيب حروف
 احمد ونزلا كما يقول اذا اردت تكسيرا من احد مثلا هذه الطريق في المربع ترتيب حروف
 هذا الاسم في صليطه الاعلا فان تضع المالك في اول الصليط الاعلا والثاني في ثابته والميم
 في ثابته والذال في رابعة قوله في شكل صليط الدال يعني المربع قوله وهو ما علمنا في
 الصليط الاعلا قوله وما بال وجم اجعل في الحرف الذي في اول صليط المربع وهو لاف
 في مثالنا جيم اي بالبيت الثالث من الصليط الثاني وقوله وسر على الولا يعني سر على
 الولا بقية الاسم فيضع الخامس من احد في رابع الثاني والميم في اوله والذال في ثابته
 قوله واعكس صليط ثالث ما اوله يعني اعكس في الصليط الاول في الثالث فيضع الدال في اوله
 ثم الميم ثم الحاء ثم الالف قوله وكل صليط طولا ايضا كماله يعني انك اذا عرفت هذه الاصلاح
 الثلاثة بما ذكرنا بقي الصليط الرابع فيعلم بان تكتب به ما بقي من حروف الاسم في كل صليط
 من الاصلاح الطولية ففي مثالنا الصليط الاعلا من الطولي ينقص من حروف احد ما مضى
 في البيت الثاني منه والصليط الثاني الطولي ينقص الالف والصليط الثالث ينقص الميم
 والصليط الرابع ينقص الدال فيضع كل من هذه الحروف في محله هكذا **ص** وان تشاء اعكس اوله ثابته

د	م	ز	ا
ز	ا	د	م
ا	م	ز	د
م	د	ا	ز

ص وان تشاء اعكس اوله ثابته
 ونقص الثاني اجعل بالذال
 ثان باول **ش** ان
 والثالث اعكسه بلا توان

ش يعني انك اذا عرفت الصليط الاعلا من المربع مما تريد فذلك في شكل المربع وجهان الاول منها
 ما تقدم والثاني اشار اليه هذين الترتيبين قوله وان تشاء اعكس اوله ثابته يعني اذا عرفت
 الاول فاعكسه في الصليط الثاني قوله ونقص الثاني اجعل بالذال في ثابته وجم ان
 اي اقم حروف الصليط الثاني الذي هو معكوس الاول بنصفين وضع هذين النصفين في الصليط
 الثاني اي القريب من هذا الصليط الثاني يعني الثالث وضعه وضع النصفين فيه اجعل
 الاخير منهما في النصف الاول من الصليط الثالث والنصف الاول في النصف الثاني منه قوله
 والثالث اعكسه اي اعكس هذا الصليط الثالث الذي عرفت بنصفين الثاني في الصليط الاخير
 من المربع مثلا اذا اردت تكسيرا من احد هذه الطريق فنزل حروفه في الصليط الاول منه
 وبعكسه في الثاني فيضع الدال في اوله والميم ثم الحاء ثم الالف ثم جعل نصف هذا الصليط
 الاخير وهو الحاء والالف في النصف الاول من الصليط الثالث بان تضع الحاء في اوله والالف
 في ثابته ويضع نصفه الاول في ثاني هذا الصليط الثالث فيضع الدال في ثابته والميم في رابعة
 ثم يعكس هذا الثالث في الصليط الرابع فيضع في اوله الميم ثم الدال ثم الالف ثم الحاء فيصير هكذا

تغير المفرد وتكسره

ص وعمر المفرد بالجل حشا ما كان من ثلاثة قد انقش
 فهو يزيد واحد ويند ثلاثة الثاني بوسط ابدا
 ودر فطن اول الاخير من ثالث وسر على التغير
 هذا انتهت انوارها فاستصحب لكمة لا بد من سوء برح
 ثم صلاته على خير الهدي والله وصحبه هم القولا

د	م	ز	ا
ا	ز	م	د
م	د	ا	ز
ز	ا	د	م

ش هذا بيان للطريقة الثانية من التكسير اعني المخصوص بالجر اول المفردة يقول عمر
 الرقيق المفرد الذي يريد سبي الحيل اذا لم يكن اصله من ثلاثة كما لمشع وذلك بان يثبت
 ما تريد تكسيره في الصليط الاول من ذلك الجدول كما علمت ثم تكتب في اول هذا الصليط
 سبي القوس فيضع في البيت الثالث من الصليط الثاني ثم سبي عما في البيت الثاني منه
 كذلك فتضعه في البيت الرابع من الثاني ولا يزال يفعل هكذا حتى يغير آخر الصليط الثاني ويكون
 قد بقي حينئذ في آخر الصليط الثاني على حرفان وفي اول الصليط الثاني بيتان خاليان
 فاقب الحرفين المتبقيين في البيت الثاني الخاليين على التوالي وقد انتهى تغير الصليط الثاني
 ثم يغير الصليط الثالث من الثاني كما عرفت الثاني من الاول وهكذا حتى يتهتم الالف فيكون مثلا
 اذا اردت تكسيرا من الثاني ملك قدوس في سبع ناقبت حروفه في بيت الصليط الاول
 على التوالي ثم يغير الصليط الثاني من الاول سبي القوس فيضع الميم في ثابته واللام في رابعة
 والحاء في خامسة والقاف في سادسة والذال في سابعة ثم يثبت الواو والسين
 الباقيين من اول الاعلا في اول الثاني على التوالي ثم يغير الصليط الثالث من الثاني من هذا
 العمل وهكذا حتى يتكفي ويصير هكذا **ص**

د	م	ز	ا
ا	ز	م	د
م	د	ا	ز
ز	ا	د	م

قد بر وقس عليه وانما ما كان من ثلاثة فقد
 اشار اليه بقوله فهو يزيد واحد ويند
 يكون بزيادة بيت على سبي القوس وذلك بان يغير
 الصليط الاعلا منه كما علمت وتكتب ما في اوله في رابع
 الثاني وذلك هو المراد بزيادة بيت على سبي القوس
 وما في ثابته في خامس الثاني وهكذا حتى يغير البيت الاخير من الصليط الثاني ويبقى من آخر
 الصليط الاول ثلاثة حروف فتكتبها في الثلاثة بيت الخالية في الصليط الثاني على التوالي
 ثم يغير الثالث من الثاني بهذا العمل ولا يزال يفعل هكذا حتى يتهتم الالف فيكون مثلا
 ويند ثلاثة الثاني بوسط ابدا ودر فطن اول الاخير هذا شروع في تغير الثلث الباقيين
 يقول اذا عرفت الثلث الاول كما علمت فغير الصليط الاول من البيت الثاني بان يبدلي باول

الحروف التي منها في الصلغ الاعلى فنصفه في وسط هذا الصلغ ثم بيئت ما يليه من
حروف الصلغ الاعلى على التوالي حتى يعاخره ثم عرنا في الحروف اول هذا الصلغ على التوالف
حتى يكمل ثم اتقل لتغير الصلغ الاول من الثالث الثالث بالترقيط وصفته ان تضع اول
الحروف التي في الصلغ الاعلا في اخر هذا الصلغ والحرف الذي يليه في البيت الثالث من
اخير هذا الصلغ وبدع الثاني حاليا ثم يضع الحرف الثالث في البيت الخامس من هذا
الصلغ من جهة الاخير وبدع الرابع حاليا وهكذا حتى ينتهي بتغير البيت الاول من هذا
الصلغ ثم رجع الى اخر هذا الصلغ باقي الحروف فيضع ما يلي ما في اول هذا الصلغ من البيت
الثاني من جهة اخره اعني الذي يركه حاليا ثم الذي يليه في رابعه من الاخر وهكذا حتى
يكمل تغيره ثم اشار الى شكل هذا من الثالثين بقوله وسر على التغير يعني ثم بعد تغير الصلغ الاول
من الثالث الثاني ورفطك الصلغ الاول من الثالث الثالث سر على التغير المعزود وهو الذي
يسير الغز من رتبة البيت في الثالث الثاني من صلغه الاول المعزود وباقي الثالث الثالث
من صلغه الاول اذ فقط وقد وصفنا لك ملصقا كنهدي به فاما مله انتهى الكلام على النظم

م	ل	ك	ق	د	و	س	ر	ب
س	ر	ب	م	ل	ك	ق	د	و
ق	د	و	س	ر	ب	م	ل	ك
و	س	ر	ب	م	ل	ك	ق	د
ك	ق	د	و	س	ر	ب	م	ل
ب	م	ل	ك	ق	د	و	س	ر
د	ب	ق	ر	س	ل	و	م	ك
ل	و	م	د	ب	ق	ر	س	ل
ر	ك	س	ل	و	م	د	ب	ق

4			
	2		
			1
		15	

4	1	14	7
14	0	2	11
4	10	14	1
9	16	6	15

فصل فاذا اردت وضع اول الامداد في
هذه النوع المزدوج بحيث يصير اصلاعه ذلك الوق ملسا وبه طول وغرضا وقطر او مع ذلك...

كل مربع منه يعطى الوقف على حدة كما قلنا فالطريق ان يسمى ذلك الوقف مربعات ثم اعمد
الى المربع المشتمل على البيت المطلوب فاجعله اول المربعات حكما سواء كان اول حقيقة
واجعل المربع الذي بعده الثاني حكما وما بعده الثالث حكما وهكذا الى المربع الآخر
منه ثم ان فصل من اعلا الوقف حتى من المربعات فاجعل عدد المربع الاول منها تاليا لعدد
المربع الاخر حقيقة وعدد المربع الثاني منها تاليا لعدد هذا المربع الاول وهكذا حتى تصل
الى المربع الذي يليه المربع المشتمل على البيت المطلوب فسم هذا المربع المربع الاخر حكما
وحسب ذلك لا تخلو ذلك البيت المطلوب اما ان يكون هو اول دور من ادوار ذلك المربع
اولا فان كان اول دور فادخل عدد الواحد في اول ذلك الدور وكله ثم اعد الى
المربع الذي بعده فسم منه الدور المستحق للدور الذي عثرته اولا وهكذا حتى تعثر ذلك
الدور من المربع الاخر حقيقة من ذلك الجدول فان فصل من اول الوقف مربعات فاعد
الى المربع الاول منها وعمر دوره السمي باسمه ثم يفعل ذلك في المربع الذي بعده ان كان
وهكذا حتى يعثر دور المربع الاخر حكما وحسب ان اول الادوار ثم ندخل بالثاني في
به دور اخر من ادوار هذا الاخر حكما ثم نرجع القدر الى المربع الذي قبله فسم منه
الدور الطير لما عثرته ثم الذي قبله وهكذا حتى تعثر ذلك الدور من المربع الاول حكما حقيقة
يعثر دورا تاليا من هذا الاول ثم الدور الطير له من المربع الذي بعده وهكذا حتى
يعثر الدور الثالث من المربع الاخر حكما تحسب بعد الدور الرابع من هذا الاخر
ثم الدور الرابع من الذي قبله وهكذا حتى يعثر الدور الرابع من المربع الاول حكما
وقد تم مثاله اردنا ادخال اول الاعداد في البيت الخامس من الصلح الماعلان المين
وهو يقسم الى اربع مربعات فيعد الى المربع المشتمل على هذا البيت المطلوب فيجده
المربع الثاني من المين فسمه الاول حكما ويسمى المربع الذي بعده اعني الثالث
بالثاني حكما والذي بعده اي الرابع بالثالث حكما والمربع الاول من المين بالآخر
حكما لكونه يليه المربع المشتمل على البيت المطلوب ثم نطو كسبه البيت المطلوب الى
ذلك المربع فيجده اول دوره الاول فسم هذا الدور من هذا المربع ثم الدور الطير له
من المربع الثاني حكما ثم النظر له من الثالث حكما وهو الاخر حقيقة ثم النظر له من الاخر
حكما وهو الرابع الاول من المين ثم يعثر الدور الثاني من هذا الاخر حكما ثم الدور الثاني
من المربع الذي قبله اعني المربع الثالث حكما ثم الدور الثاني من الذي قبله اعني الثاني حكما
ثم الدور الثاني من الذي قبله اعني الاول حكما ثم يعثر الدور الثالث من هذا الاول ثم الثالث
من الذي بعده وهكذا حتى يعثر الثالث من الاخر حكما فيعثر دور الدور الرابع من المربع الذي
قبله وهكذا حتى يعثر الرابع المربع الاول حكما فيصير هكذا فنام له وقس عليه

وان كان البيت المراد ليس في اول دور

١٣	٥٠	٢٠	١	٦٢	٣٠	٣٢
٤٨	١٩	١٤	٢٩	٣١	٣	٧١
١٨	٢٥	١٥	٣٠	٣٣	٣٩	٣
٨١	١٦	١٧	٤٣	٤	٢٩	٣٤
٥	٥١	٣١	٩	٥٢	٢٤	٢٤
٤٠	٢٧	٥٧	٢٣	١٠	٨٣	٨٣
٢٦	٣٧	٧٠	٢٢	١٢	٥٦	١١
٨٩	٣٥	٣١	٥٥	١٢	٢١	٤٢

فالمطابق ان يسمى المربع المشتمل على البيت المطلوب
بالاول حكما والذى بعده بالثاني حكما الى اخر
ما قلنا في ترتيب المربعات ثم ينزل الدور المعتاد
في البيت المطلوب ثم يعبر فيه ذلك الدور من
اخره ان كان ثم بقية ثم تضع الثاني في اول هذا
الدور ثم ما يليه في الثانيه ان كان وهكذا حتى يكمل
هذا الدور من هذا المربع ثم اعد الى الدور التالي
لما عثرته من المربع الثاني حكما فترى ان البيت
المسمى لما بدأت به في المربع الذي قبله ثم عرفت من جهة اخره ان كان ثم بقية ثم ارجع الى اول
هذا الدور فترى ان كان وهكذا حتى يكمل هذا الدور ايضا ولا يزال يفعل هكذا
في مربع بعد مربع حتى يعبر دور المربع الاخير حكما فيخبر دورا ثانيا من هذا المربع على
الحكم المذكور من ابدائك بالبيت المسمى لما بدأت به الدور الذي قبله ثم يعبرك ما وجد
ثم يعبره من اخره ثم يكمله من جهة اوله ثم يعبر الى المربع الذي قبله فيعبر منه الدور المسمى
للدور الثاني الذي عثرته على الاسلوب الذي عرفت ثم الى المربع الذي قبله كذلك وهكذا
حتى يعبر الدور الثاني من المربع الاول حكما فيخبر دورا بالاساسه على هذا الاسلوب
ثم تطير ذلك الدور الثالث من المربع الثاني حكما وهكذا حتى تعبر ذلك الدور الثالث
من المربع الاخير حكما فيخبر دور المربع الرابع على الاسلوب المتقدم ثم رابع الذي قبله كذلك
ثم الذي قبله وهكذا حتى يعبر الدور الرابع من المربع الاول حكما وقد تم مثال ما اردنا وضع
اول الاعداد في البيت السابع من الضلع الثاني من الممن فيسمى المربع المشتمل على هذا
البيت السابع من الضلع الثاني من الممن فيسمى المربع المشتمل على هذا البيت وهو المربع
الثاني من الممن بالمربع الاول حكما والذى بعده اعني الثالث بالثاني حكما والذي بعده
اي الرابع بالثالث حكما والمربع الاول بالاخير حكما كما عرفت كل ذلك ثم يرجع الى البيت
المطلوب فيجد البيت الثاني من الدور الاول من ذلك المربع فيعبر باول الاعداد ثم يعبر
سنة الثالث بالتالي ثم الرابع ثم الاول منه ثم يعبر بقية الثالث بالتالي ثم الرابع ثم
الاول منه ثم يعبر الى المربع الثاني حكما وهو الثالث من الممن فتعبر منه المسمى لما بدأت
به المربع الاول اعني منه الثاني من الدور الاول ثم يعبر البيت الثالث ثم الرابع ثم الاول
منه ثم يعبر الى المربع الثالث حكما اعني الاخر حقيقة فيخبر دوره الاول كذلك ثم يعبر الى المربع
الاخير حكما وهو المربع الاول من الممن فيخبر دوره كذلك ثم يعبر دوره الثاني ايضا بان تضع

العدد التالي في البيت الثاني من دوره الثاني ثم يعبر البيت الثالث منه ثم الرابع ثم
الاول ثم يعبر الى المربع الذي قبله اعني الثالث حكما فيخبر دوره الثاني كذلك ثم يعبر الى
المربع الاول حكما فيخبر دوره الثاني كذلك ثم يعبر الدور الثالث من هذا المربع الاول كذلك
ثم يعبر الى المربع الثاني حكما فيخبر دوره الثالث كذلك ثم الى المربع الثالث حكما فيخبر دوره
الثالث كذلك ثم الى الاخير حكما فيخبر دوره الثالث كذلك ثم يعبر دوره الرابع ايضا ثم رابع
المربع الثالث حكما كذلك ثم رابع الثاني حكما كذلك ثم رابع الاول حكما كذلك وقد تم

٣١	٣٤	٧١	٤	١٩	٢٩	٢٩
٩٤	١	٣٠	٣٥	٥٢	١٣	١٨
٢	٦٣	٣٦	٢٩	١٤	٥١	٤٨
٣٣	٣٢	٣	٧٢	٢٥	٢٠	١٥
٢٣	٤٢	٥٣	١٢	٢٧	٣٨	٥٧
٨٦	٩	٢٢	٤٣	٧٠	٥	٢٦
١٠	٥٥	٤٤	٢١	٦	٥٩	٤٠
٤١	٢٤	١١	٥٤	٣٧	٢٨	٧

الممن وصار على هذه الصورة هكذا
فانه وفي عليه وان هذه طريقه
طرية يحصل بها في كل جدول صورة
يؤلفه في المربع ستة عشر صورة وفي
الممن اربعة وستون صورة وفي
مائة في مائة يتصور فيه عشرة الاف
وجه كل هذا منظوما ذكرناه فاعلم
ذلك **فصل في الاخلا**

فاذا اردت ان تحلي بيتا من سون المربع بحيث يكون اعدادها متساوية طولا وعرضا
وقطرا فالطريق فيه ان تضع مربعا وتكتب اول اعدادها في البيت الذي يريد
اخلاؤه وبكل بعده بالقاعد المقدمة التي عرفت فاذ انما تعين جدول مربعا
اخر وعلم على البيت الذي تريد اخلاؤه ثم نزل الواحد فيه في البيت النظير للبيت الذي
وضعت الاثنين من الجدول الذي عثرته اولا والاثنين في بيت الثلاثة من ذلك
الجدول والثلاثة في بيت الاربعة وهكذا حتى ينتهي وضع البيت المعطى خالسا
فيم العمل مثاله اردنا ان تحلي البيت الثالث من الضلع الثاني من المربع فالطريق فيه
تغير مربعا بحيث جعل اول اعدادها في البيت المطلوب فاذا اخرجته

٧	١٠	١٣	٤
١٩	١	٦	١١
٢	١٥	١٢	٥
٩	٨	٣	١٤

بالاعداد التي عرفت صارا هكذا **ثم جدول مربعا** اخر ونزل عدد
الواحد فيه في بيت عدد الاثنين من الجدول الذي عثرته اعني في بيت
الضلع الثالث والاثنين في بيت الثلاثة اعني في بيت الضلع الرابع
وهكذا حتى يمتلئ جميع سون المربع ما عدا البيت المطلوب فيصير على هذه الصورة فمثاله
يكون مساقى المضلع والافطار غير انه ينقص عن عدد
المساقى لطبيع بعدد ضلع الوفق لسبب خلط البيت فانهم
ذلك ويمكن ان تغير هذا المربع ابتداء وذلك ان تجعل

٦	٩	١٢	٣
١٥		٥	١٠
١	١٤	١١	٤
٨	٧	٢	١٣

البيت المطلوب سدا لتغير دوره وبقية الادوار لكن يترك تغيره ويتبدل بالبيت الذي
 يليه حيث يتبدل بتغير البيت النظير لما اخطئ به ونعم بقية الادوار كما عرفت من قبل
 ثم بتغير بقية الادوار كذلك ففي مثالنا البيت المطلوب هو الثاني الدور الاول فصنعته
 الواحد في البيت الثالث منه ثم بعد الرابع منه والاول ثم بعد الدور الثاني بان بدأ
 بالنظير لما اخطئ به وهو الثاني من هذا الدور ثم بعد الثالث ورابعه واوله وكذا
 نعمل في بقية الادوار والمال واحد **فصل** فاذا اردت اخلا في وفق الكثر من
 المربع فاعلم ان ما فوقه من جداول هذا النوع فالطرف واحد **فصل** اذا اردنا اخلا
 البيت السابع من الضلع الثاني من المنى فالطرف ان يعبر منها بجعل اول اعدادها في
 البيت المطلوب اخلا فاذا كل تغيره فجدول منها اخر وعلم على بيته المطلوب ونزل الواحد
 الذي هو اول اعدادها في نظير بيت الاني من المنى الذي عثره ونزل الاثنين في نظير بيت
 الثلاثة وهكذا كانت في الرابع **وقد**
 عثرنا من قبل ثمنا نزلنا الواحد منه في هذا
 البيت المطلوب اخلا في مثالنا فاذا عثر
 منه جدول على ما وصفتنا صار هكذا
فصل ونسب عليه كل جدول شئت من
 جدول هذا النوع فانه مطرد ان شاء الله
 تعالى واذا اردت ان تغير هذا الجدول
 فافوقه من نوعه اسدا فالطرف ان يسمى المربع المستعمل على البيت المطلوب الاول حكما وال
 بعده بالثاني حكما الى اخر ما عرفت في ترتيب المراتب ثم بعد الى الدور المستعمل على
 البيت المطلوب فيبتدي بتغيره حيث يترك البيت المطلوب خاليا وتغيره من الثلاثة
 ثم بعد الى المربع الثاني حكما فيغير منه الدور النظير لما عثر به بنماه حيث يتبدل
 بالبيت النظير المطلوب ثم بعد نظير ذلك الدور من المربع الثالث حكما كذلك وهكذا
 الى اخر ما عرفت من قبل والحاصل انك تجعل البيت المطلوب سدا لسائر الادوار الا
 انك تترك تغير هذا البيت من الدور الذي يبتدي به فقط والمال في الوصفين واحد
 واعلم ان طريق هذا الاصل طريقة عجيبه يتصورها في كل وقت وتصور بتغيره هذه المسألة
 حمله الوفاق طول وعرضا ونظرا ومساواة كل مربع للاخر كذلك واعلم ان اجل ما ذكرنا في
 هذه النصوص لم يرد من غيره عليه ولا يدرك هل وصفت بعض القوم او افاعلم ذلك **فصل**
 قد ذكرنا النظم بعد الكلام على تغيره الا وفاق المفردة ان ما كان من الوفاق قد تترك
 من ثلاثة فالمشع فانه يمكن تغيره بان يصير اوفا فالثلاثة ثم بجعل كل وفق منزلة بيت

وتغير

وتغير طريق المثلث واقول **ان** هذا العمل لا يختص بما ذكره فقط بل كل وفق يمكن ان
 يتحول الى اوفا في مساوية العكس وطولا وعرضا سواء كانت ثلاثية او رباعية او غير
 ذلك وسواء وفق المثلث والمثل الى في النوع او لا فانه يمكن ان يتحول هذا المثلث
 مثلا وفق اثنى عشر يمكن ان يتحول الى ستة عشر وقفا مثلكا فنزل كل مثلك منها
 منزلة بيت فيكون منزلة الوفاق المربع وتغير بقا عدته حيث يتغير كل مثلك بقا عدة المثلث
 ويمكن ان يتحول ايضا الى تسعة اوفا في رباعية فيكون كانه الوفاق المثلث وتغير بقا عدة
 المثلث حيث ان يتغير كل مربع منه بقا عدة المربع ووفق خمسة عشر يمكن ان يتحول الى تسعة
 اوفا في خماسية ويكون كانه المثلث وتغير بقا عدته ويكون تغير كل محس منه بقا
 المحس ويمكن ان يتحول الى خمسة وعشرين مثلكا ويغير المحس وتغير بقا عدة
 المحس ويتغير كل مثلك منه بقا عدة المثلث وفي خمسة عشر يمكن ان يتحول الى ستة
 عشر مبرجا ويكون كانه الوفاق المربع وتغير مبرجا منه ويغير بقا عدة المربع وهكذا
 مثلا اذا صرت وفق اثنى عشر اوفا فامثلته حصل فيه ستة عشر مثلكا فاذا اردت
 كل مثلك منها منزلة بيت صار كانه الوفاق المربع فغير بقا عدة المربع وتغيره
 بقا عدة مثنى الفرس التي علمتها فنقول اعداي المثلث الاول منه كانه بيت الواحد من
 المربع فغير بقا عدة المثلث بان يضع الواحد في ثاني الضلع الاخير من هذا المثلث
 والاثنين في اول الاعلام منه والثلاثة في ثالث الكائن وهكذا حتى تضع التسعة
 في ثاني الاعلا وقد تم المثلث ثم انتقل الى المثلث السابع كانه بيت الاثنين من المربع
 فغير بقا عدة المثلث كما قلنا ثم انتقل الى المثلث الذي بعده اي الثامن كانه بيت
 الثلاثة من المربع فغيره كذلك ثم انتقل الى المثلث الثاني كانه بيت الاربع من المربع
 فغيره كذلك ثم انتقل الى المثلث السادس كانه بيت الخمسة من المربع فغيره كذلك ثم انتقل
 الى المثلث السادس عشر كانه بيت الستة من المربع فغيره كذلك ثم الى المثلث الحادي عشر
 فغيره كذلك ثم الى التاسع فغيره كذلك ثم الى الرابع عشر فغيره كذلك ثم الى الثاني عشر
 فغيره كذلك ثم الى الحادي عشر ثم الى الثالث عشر ثم الى الرابع عشر ثم الى الثاني عشر
 عشر ثم الى الحادي عشر ثم الى الثالث عشر ثم الى الرابع عشر ثم الى الثاني عشر
 ثم الى السادس عشر فصار هكذا **فصل**
وان حلت الى تسعة اوفا في رباعية
 صار كانه الوفاق المثلث فغير كالمثلث وتغير كل
 مربع منه بقا عدة المربع وذلك بان يبتدي
 بالمربع الثامن منه كانه بيت الواحد من المثلث

ويكون كانه

١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠
٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١
٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢
٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣
٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠	١٠١	١٠٢	١٠٣	١٠٤	١٠٥	١٠٦	١٠٧	١٠٨	١٠٩	١١٠	١١١	١١٢	١١٣	١١٤
١١٥	١١٦	١١٧	١١٨	١١٩	١٢٠	١٢١	١٢٢	١٢٣	١٢٤	١٢٥	١٢٦	١٢٧	١٢٨	١٢٩	١٣٠	١٣١	١٣٢	١٣٣	١٣٤	١٣٥
١٣٦	١٣٧	١٣٨	١٣٩	١٤٠	١٤١	١٤٢	١٤٣	١٤٤	١٤٥	١٤٦	١٤٧	١٤٨	١٤٩	١٥٠	١٥١	١٥٢	١٥٣	١٥٤	١٥٥	١٥٦
١٥٧	١٥٨	١٥٩	١٦٠	١٦١	١٦٢	١٦٣	١٦٤	١٦٥	١٦٦	١٦٧	١٦٨	١٦٩	١٧٠	١٧١	١٧٢	١٧٣	١٧٤	١٧٥	١٧٦	١٧٧
١٧٨	١٧٩	١٨٠	١٨١	١٨٢	١٨٣	١٨٤	١٨٥	١٨٦	١٨٧	١٨٨	١٨٩	١٩٠	١٩١	١٩٢	١٩٣	١٩٤	١٩٥	١٩٦	١٩٧	١٩٨
١٩٩	٢٠٠	٢٠١	٢٠٢	٢٠٣	٢٠٤	٢٠٥	٢٠٦	٢٠٧	٢٠٨	٢٠٩	٢١٠	٢١١	٢١٢	٢١٣	٢١٤	٢١٥	٢١٦	٢١٧	٢١٨	٢١٩
٢٢٠	٢٢١	٢٢٢	٢٢٣	٢٢٤	٢٢٥	٢٢٦	٢٢٧	٢٢٨	٢٢٩	٢٣٠	٢٣١	٢٣٢	٢٣٣	٢٣٤	٢٣٥	٢٣٦	٢٣٧	٢٣٨	٢٣٩	٢٤٠
٢٤١	٢٤٢	٢٤٣	٢٤٤	٢٤٥	٢٤٦	٢٤٧	٢٤٨	٢٤٩	٢٥٠	٢٥١	٢٥٢	٢٥٣	٢٥٤	٢٥٥	٢٥٦	٢٥٧	٢٥٨	٢٥٩	٢٦٠	٢٦١
٢٦٢	٢٦٣	٢٦٤	٢٦٥	٢٦٦	٢٦٧	٢٦٨	٢٦٩	٢٧٠	٢٧١	٢٧٢	٢٧٣	٢٧٤	٢٧٥	٢٧٦	٢٧٧	٢٧٨	٢٧٩	٢٨٠	٢٨١	٢٨٢
٢٨٣	٢٨٤	٢٨٥	٢٨٦	٢٨٧	٢٨٨	٢٨٩	٢٩٠	٢٩١	٢٩٢	٢٩٣	٢٩٤	٢٩٥	٢٩٦	٢٩٧	٢٩٨	٢٩٩	٣٠٠	٣٠١	٣٠٢	٣٠٣
٣٠٤	٣٠٥	٣٠٦	٣٠٧	٣٠٨	٣٠٩	٣١٠	٣١١	٣١٢	٣١٣	٣١٤	٣١٥	٣١٦	٣١٧	٣١٨	٣١٩	٣٢٠	٣٢١	٣٢٢	٣٢٣	٣٢٤
٣٢٥	٣٢٦	٣٢٧	٣٢٨	٣٢٩	٣٣٠	٣٣١	٣٣٢	٣٣٣	٣٣٤	٣٣٥	٣٣٦	٣٣٧	٣٣٨	٣٣٩	٣٤٠	٣٤١	٣٤٢	٣٤٣	٣٤٤	٣٤٥
٣٤٦	٣٤٧	٣٤٨	٣٤٩	٣٥٠	٣٥١	٣٥٢	٣٥٣	٣٥٤	٣٥٥	٣٥٦	٣٥٧	٣٥٨	٣٥٩	٣٦٠	٣٦١	٣٦٢	٣٦٣	٣٦٤	٣٦٥	٣٦٦
٣٦٧	٣٦٨	٣٦٩	٣٧٠	٣٧١	٣٧٢	٣٧٣	٣٧٤	٣٧٥	٣٧٦	٣٧٧	٣٧٨	٣٧٩	٣٨٠	٣٨١	٣٨٢	٣٨٣	٣٨٤	٣٨٥	٣٨٦	٣٨٧
٣٨٨	٣٨٩	٣٩٠	٣٩١	٣٩٢	٣٩٣	٣٩٤	٣٩٥	٣٩٦	٣٩٧	٣٩٨	٣٩٩	٤٠٠	٤٠١	٤٠٢	٤٠٣	٤٠٤	٤٠٥	٤٠٦	٤٠٧	٤٠٨
٤٠٩	٤١٠	٤١١	٤١٢	٤١٣	٤١٤	٤١٥	٤١٦	٤١٧	٤١٨	٤١٩	٤٢٠	٤٢١	٤٢٢	٤٢٣	٤٢٤	٤٢٥	٤٢٦	٤٢٧	٤٢٨	٤٢٩
٤٣٠	٤٣١	٤٣٢	٤٣٣	٤٣٤	٤٣٥	٤٣٦	٤٣٧	٤٣٨	٤٣٩	٤٤٠	٤٤١	٤٤٢	٤٤٣	٤٤٤	٤٤٥	٤٤٦	٤٤٧	٤٤٨	٤٤٩	٤٥٠
٤٥١	٤٥٢	٤٥٣	٤٥٤	٤٥٥	٤٥٦	٤٥٧	٤٥٨	٤٥٩	٤٦٠	٤٦١	٤٦٢	٤٦٣	٤٦٤	٤٦٥	٤٦٦	٤٦٧	٤٦٨	٤٦٩	٤٧٠	٤٧١
٤٧٢	٤٧٣	٤٧٤	٤٧٥	٤٧٦	٤٧٧	٤٧٨	٤٧٩	٤٨٠	٤٨١	٤٨٢	٤٨٣	٤٨٤	٤٨٥	٤٨٦	٤٨٧	٤٨٨	٤٨٩	٤٩٠	٤٩١	٤٩٢
٤٩٣	٤٩٤	٤٩٥	٤٩٦	٤٩٧	٤٩٨	٤٩٩	٥٠٠	٥٠١	٥٠٢	٥٠٣	٥٠٤	٥٠٥	٥٠٦	٥٠٧	٥٠٨	٥٠٩	٥١٠	٥١١	٥١٢	٥١٣
٥١٤	٥١٥	٥١٦	٥١٧	٥١٨	٥١٩	٥٢٠	٥٢١	٥٢٢	٥٢٣	٥٢٤	٥٢٥	٥٢٦	٥٢٧	٥٢٨	٥٢٩	٥٣٠	٥٣١	٥٣٢	٥٣٣	٥٣٤
٥٣٥	٥٣٦	٥٣٧	٥٣٨	٥٣٩	٥٤٠	٥٤١	٥٤٢	٥٤٣	٥٤٤	٥٤٥	٥٤٦	٥٤٧	٥٤٨	٥٤٩	٥٥٠	٥٥١	٥٥٢	٥٥٣	٥٥٤	٥٥٥
٥٥٦	٥٥٧	٥٥٨	٥٥٩	٥٦٠	٥٦١	٥٦٢	٥٦٣	٥٦٤	٥٦٥	٥٦٦	٥٦٧	٥٦٨	٥٦٩	٥٧٠	٥٧١	٥٧٢	٥٧٣	٥٧٤	٥٧٥	٥٧٦
٥٧٧	٥٧٨	٥٧٩	٥٨٠	٥٨١	٥٨٢	٥٨٣	٥٨٤	٥٨٥	٥٨٦	٥٨٧	٥٨٨	٥٨٩	٥٩٠	٥٩١	٥٩٢	٥٩٣	٥٩٤	٥٩٥	٥٩٦	٥٩٧
٥٩٨	٥٩٩	٦٠٠	٦٠١	٦٠٢	٦٠٣	٦٠٤	٦٠٥	٦٠٦	٦٠٧	٦٠٨	٦٠٩	٦١٠	٦١١	٦١٢	٦١٣	٦١٤	٦١٥	٦١٦	٦١٧	٦١٨
٦١٩	٦٢٠	٦٢١	٦٢٢	٦٢٣	٦٢٤	٦٢٥	٦٢٦	٦٢٧	٦٢٨	٦٢٩	٦٣٠	٦٣١	٦٣٢	٦٣٣	٦٣٤	٦٣٥	٦٣٦	٦٣٧	٦٣٨	٦٣٩
٦٤٠	٦٤١	٦٤٢	٦٤٣	٦٤٤	٦٤٥	٦٤٦	٦٤٧	٦٤٨	٦٤٩	٦٥٠	٦٥١	٦٥٢	٦٥٣	٦٥٤	٦٥٥	٦٥٦	٦٥٧	٦٥٨	٦٥٩	٦٦٠
٦٦١	٦٦٢	٦٦٣	٦٦٤	٦٦٥	٦٦٦	٦٦٧	٦٦٨	٦٦٩	٦٧٠	٦٧١	٦٧٢	٦٧٣	٦٧٤	٦٧٥	٦٧٦	٦٧٧	٦٧٨	٦٧٩	٦٨٠	٦٨١
٦٨٢	٦٨٣	٦٨٤	٦٨٥	٦٨٦	٦٨٧	٦٨٨	٦٨٩	٦٩٠	٦٩١	٦٩٢	٦٩٣	٦٩٤	٦٩٥	٦٩٦	٦٩٧	٦٩٨	٦٩٩	٧٠٠	٧٠١	٧٠٢
٧٠٣	٧٠٤	٧٠٥	٧٠٦	٧٠٧	٧٠٨	٧٠٩	٧١٠	٧١١	٧١٢	٧١٣	٧١٤	٧١٥	٧١٦	٧١٧	٧١٨	٧١٩	٧٢٠	٧٢١	٧٢٢	٧٢٣
٧٢٤	٧٢٥	٧٢٦	٧٢٧	٧٢٨	٧٢٩	٧٣٠	٧٣١	٧٣٢	٧٣٣	٧٣٤	٧٣٥	٧٣٦	٧٣٧	٧٣٨	٧٣٩	٧٤٠	٧٤١	٧٤٢	٧٤٣	٧٤٤
٧٤٥	٧٤٦	٧٤٧	٧٤٨	٧٤٩	٧٥٠	٧٥١	٧٥٢	٧٥٣	٧٥٤	٧٥٥	٧٥٦	٧٥٧	٧٥٨	٧٥٩	٧٦٠	٧٦١	٧٦٢	٧٦٣	٧٦٤	٧٦٥
٧٦٦	٧٦٧	٧٦٨	٧٦٩	٧٧٠	٧٧١	٧٧٢	٧٧٣	٧٧٤	٧٧٥	٧٧٦	٧٧٧	٧٧٨	٧٧٩	٧٨٠	٧٨١	٧٨٢	٧٨٣	٧٨٤	٧٨٥	٧٨٦
٧٨٧	٧٨٨	٧٨٩	٧٩٠	٧٩١	٧٩٢	٧٩٣	٧٩٤	٧٩٥	٧٩٦	٧٩٧	٧٩٨	٧٩٩	٨٠٠	٨٠١	٨٠٢	٨٠٣	٨٠٤	٨٠٥	٨٠٦	٨٠٧
٨٠٨	٨٠٩	٨١٠	٨١١	٨١٢	٨١٣	٨١٤	٨١٥	٨١٦	٨١٧	٨١٨	٨١٩	٨٢٠	٨٢١	٨٢٢	٨٢٣	٨٢٤	٨٢٥	٨٢٦	٨٢٧	٨٢٨
٨٢٩	٨٣٠	٨٣١	٨٣٢	٨٣٣	٨٣٤	٨٣٥	٨٣٦	٨٣٧	٨٣٨	٨٣٩	٨٤٠	٨٤١	٨٤٢	٨٤٣	٨٤٤	٨٤٥	٨٤٦	٨٤٧	٨٤٨	٨٤٩
٨٥٠	٨٥١	٨٥٢	٨٥٣	٨٥٤	٨٥٥	٨٥٦	٨٥٧	٨٥٨	٨٥٩	٨٦٠	٨٦١	٨٦٢	٨٦٣	٨٦٤	٨٦٥	٨٦٦	٨٦٧	٨٦٨	٨٦٩	٨٧٠
٨٧١	٨٧٢	٨٧٣	٨٧٤	٨٧٥	٨٧٦	٨٧٧	٨٧٨	٨٧٩	٨٨٠	٨٨١	٨٨٢	٨٨٣	٨٨٤	٨٨٥	٨٨٦	٨٨٧	٨٨٨	٨٨٩	٨٩٠	٨٩١
٨٩٢	٨٩٣	٨٩٤	٨٩٥	٨٩٦	٨٩٧	٨٩٨	٨٩٩	٩٠٠	٩٠١	٩٠٢	٩٠٣	٩٠٤	٩٠٥	٩٠٦	٩٠٧	٩٠٨	٩٠٩	٩١٠	٩١١	٩١٢
٩١٣	٩١٤	٩١٥	٩١٦	٩١٧	٩١٨	٩١٩	٩٢٠	٩٢١	٩٢٢	٩٢٣	٩٢٤	٩٢٥	٩٢٦	٩٢٧	٩٢٨	٩٢٩	٩٣٠	٩٣١	٩٣٢	٩٣٣
٩٣٤	٩٣٥	٩٣٦	٩٣٧	٩٣٨	٩٣٩	٩٤٠	٩٤١	٩٤٢	٩٤٣	٩٤٤	٩٤٥	٩٤٦	٩٤٧	٩٤٨	٩٤٩	٩٥٠	٩٥١	٩٥٢	٩٥٣	٩٥٤
٩٥٥	٩٥٦	٩٥٧	٩٥٨	٩٥٩	٩٦٠	٩٦١	٩٦٢	٩٦٣	٩٦٤	٩٦٥	٩٦٦	٩٦٧	٩٦٨	٩٦٩	٩٧٠	٩٧١	٩	٩	٩	٩

كما قلنا في الاربعة الساس
كانه بدت الثلثة من الثلث
فعمرة صحر

فتمتع بقاعدتي مني الفرس التي عرفها وذلك بان يضع الواحد في اول الضلع الاعلا من هذا المربع
والاثنين في ثالث ضلعه الثاني والثلاثة في رابعة والاربعة في ثاني الاول وهكذا حتى
ينتهي ثم تنقل الى المربع الاول ثمانية البيت الثاني من المثلث فعمرة هكذا وكذا ينقل ذلك في
مربع بعد مربع حتى ينتهي فيصير هكذا فاما ذلك وقس عليه **عكس**

فان اجست هذا العمل

١٧	٢٠	٣٠	٣١	١٢٩	١٣٢	١٣٦	١٣٩	١٤٢	١٤٥	١٤٨	١٥١	١٥٤	١٥٧	١٦٠	١٦٣	١٦٦	١٦٩	١٧٢	١٧٥	١٧٨	١٨١	١٨٤	١٨٧	١٩٠	١٩٣	١٩٦	١٩٩	٢٠٢	٢٠٥	٢٠٨	٢١١	٢١٤	٢١٧	٢٢٠	٢٢٣	٢٢٦	٢٢٩	٢٣٢	٢٣٥	٢٣٨	٢٤١	٢٤٤	٢٤٧	٢٥٠	٢٥٣	٢٥٦	٢٥٩	٢٦٢	٢٦٥	٢٦٨	٢٧١	٢٧٤	٢٧٧	٢٨٠	٢٨٣	٢٨٦	٢٨٩	٢٩٢	٢٩٥	٢٩٨	٣٠١	٣٠٤	٣٠٧	٣١٠	٣١٣	٣١٦	٣١٩	٣٢٢	٣٢٥	٣٢٨	٣٣١	٣٣٤	٣٣٧	٣٤٠	٣٤٣	٣٤٦	٣٤٩	٣٥٢	٣٥٥	٣٥٨	٣٦١	٣٦٤	٣٦٧	٣٧٠	٣٧٣	٣٧٦	٣٧٩	٣٨٢	٣٨٥	٣٨٨	٣٩١	٣٩٤	٣٩٧	٤٠٠	٤٠٣	٤٠٦	٤٠٩	٤١٢	٤١٥	٤١٨	٤٢١	٤٢٤	٤٢٧	٤٣٠	٤٣٣	٤٣٦	٤٣٩	٤٤٢	٤٤٥	٤٤٨	٤٥١	٤٥٤	٤٥٧	٤٦٠	٤٦٣	٤٦٦	٤٦٩	٤٧٢	٤٧٥	٤٧٨	٤٨١	٤٨٤	٤٨٧	٤٩٠	٤٩٣	٤٩٦	٤٩٩	٥٠٢	٥٠٥	٥٠٨	٥١١	٥١٤	٥١٧	٥٢٠	٥٢٣	٥٢٦	٥٢٩	٥٣٢	٥٣٥	٥٣٨	٥٤١	٥٤٤	٥٤٧	٥٥٠	٥٥٣	٥٥٦	٥٥٩	٥٦٢	٥٦٥	٥٦٨	٥٧١	٥٧٤	٥٧٧	٥٨٠	٥٨٣	٥٨٦	٥٨٩	٥٩٢	٥٩٥	٥٩٨	٦٠١	٦٠٤	٦٠٧	٦١٠	٦١٣	٦١٦	٦١٩	٦٢٢	٦٢٥	٦٢٨	٦٣١	٦٣٤	٦٣٧	٦٤٠	٦٤٣	٦٤٦	٦٤٩	٦٥٢	٦٥٥	٦٥٨	٦٦١	٦٦٤	٦٦٧	٦٧٠	٦٧٣	٦٧٦	٦٧٩	٦٨٢	٦٨٥	٦٨٨	٦٩١	٦٩٤	٦٩٧	٧٠٠	٧٠٣	٧٠٦	٧٠٩	٧١٢	٧١٥	٧١٨	٧٢١	٧٢٤	٧٢٧	٧٣٠	٧٣٣	٧٣٦	٧٣٩	٧٤٢	٧٤٥	٧٤٨	٧٥١	٧٥٤	٧٥٧	٧٦٠	٧٦٣	٧٦٦	٧٦٩	٧٧٢	٧٧٥	٧٧٨	٧٨١	٧٨٤	٧٨٧	٧٩٠	٧٩٣	٧٩٦	٧٩٩	٨٠٢	٨٠٥	٨٠٨	٨١١	٨١٤	٨١٧	٨٢٠	٨٢٣	٨٢٦	٨٢٩	٨٣٢	٨٣٥	٨٣٨	٨٤١	٨٤٤	٨٤٧	٨٥٠	٨٥٣	٨٥٦	٨٥٩	٨٦٢	٨٦٥	٨٦٨	٨٧١	٨٧٤	٨٧٧	٨٨٠	٨٨٣	٨٨٦	٨٨٩	٨٩٢	٨٩٥	٨٩٨	٩٠١	٩٠٤	٩٠٧	٩١٠	٩١٣	٩١٦	٩١٩	٩٢٢	٩٢٥	٩٢٨	٩٣١	٩٣٤	٩٣٧	٩٤٠	٩٤٣	٩٤٦	٩٤٩	٩٥٢	٩٥٥	٩٥٨	٩٦١	٩٦٤	٩٦٧	٩٧٠	٩٧٣	٩٧٦	٩٧٩	٩٨٢	٩٨٥	٩٨٨	٩٩١	٩٩٤	٩٩٧	١٠٠٠
----	----	----	----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	------

فان اجست هذا العمل
لا في جريته في عدة اوراق
فصح وهذا ما كنا وعدنا
بذكره وهذه طريفة
عجيبة تصيرها كل وقت
عدة اوراق ويكون كل
بها محال للآخر في الورد
مع تساوي اصلح كل منها
على حدته **فصل**
فاذا اردت معرفة حسو
اي ضلع شئت من اصلاخ
هذه الاوراق الصغار
التي يحل الوقف اليها بهذه
الطريقة فلك في ذلك قاعدتان الاولى ان نظرا مرتبة ذلك الوقف من المتداي من الوقف
الذي ابتدأت به في التخيير ثم يضرب حسو ضلعه الطبيعي في عدد تلك المراتب ويحفظ
ما خرج ثم يضرب ايضا عدد حسو ضلعه الا قدر بيوت الضلع في عدد تلك المراتب الواحد
واجمع الخارجين فما حصل فهو حسو ضلع ذلك الوقف **مثلا** اذا اردنا معرفة حسو
المثلث السادس عشر من الوقف لاني عشرين الذي حللناه الى ستة عشر مثلثا نظريا
مرتبة من المتدا فوجدناه في المرتبة السادسة فضربنا حسو ضلعه الطبيعي وهو ستة
عشر في عدد تلك المراتب اعني في ستة خرج تسعون ثم ضربنا ايضا عدد الحسوا اعد
الضلع وذلك اثني عشر في عدد المراتب الواحد وذلك خمسة خرج ستون ثم جمعنا
الخارجين فحصل مائة وخمسون وهو حسو المثلث المطلوب القاعدة الثانية ان بعد
الي الوقف الذي تريد من تلك الاوراق فتسقط من العدد الذي في متداه واحدا مما
ويضرب ما بقي في عدد ضلعه ونصف الخارج الي حسو الطبيعي فما حصل فهو حسو ضلع
الوقف المطلوب **مثلا** اذا اردنا معرفة حسو المربع السادس من الوقف لاني عشرين الذي حللناه

الي

الي المراتب نظرا ما في متداه من العدد فوجدناه ثلاثة وثلاثين طرنا واحدا بقي اثنان
وثلاثون صونا ذلك في اربعة وهو عدد ضلعه خرج مائة ومائة واربعون اضفنا
ذلك الي حسو المربع الطبيعي وهو اربعة وثلاثون صار الجوع مائة واثنين وستين وهو
المطلوب فقس على ذلك وهذه القاعدة الثانية على قرب ما خذها اعم فائدة فانها يعلمها
حسو كل وقف انتدي اخيرا الواحد وكان الترتي فيه بالواحد سوا كان داخل وفق او لا وكل
القاعدتين مما استنبطناه ولوحده من به عليه واعلم ان كلا القاعدتين لا يطرد الا اذا عمد
كل وفق من تلك الاوراق الصغيرة بكماله فعمل واحد اما اذا عمد مثلا الدور الاول منها
حتى ينتهي ثم عمرا لاني كذلك وهكذا حتى ينتهي فانها لا يصح ان حيد فاعلم ذلك وانما
حسو مربعات المزدوج الادوار الذي ذكرناه قبل سواجلت المتدا فيه في البيت الطبيعي
اولا فهو ان يقسم حسو كامل الضلع الطبيعي على عدد ما اشتغل عليه الوقف من المراتب في جهة من
جهاته فخرج القسمة هو حسو كل مربع منه مثلا المثلث حسو ضلعه الطبيعي مائتان وستون
قسناه على عدد ما اشتغل عليه من المراتب في جهة الطول مثلا وذلك اثنان خرج مائة
وثلاثون وهو حسو ضلع كل مربع منه فقس على ذلك وانما معرفة حسو المراتب الداخلة
في الاوراق المستعملة على الاخلا فان يسقط من حسو كامل الضلع الطبيعي عدد
بيوت الضلع ويقسم الباقي كما قلنا مثلا المئين الذي وضعناه قبل حسو الطبيعي
مائتان وستون كما لا يخفى فيسقط من ذلك عدد بيوت ضلعه وذلك مائة بقي مائة
واثنان وخمسون يقسم ذلك على اثنين كما علم يخرج مائة ستة وعشرون وهو حسو ضلع
كل مربع منه فاعلم ذلك **فصل** قال الناظر رحمه الله تعالى في السدح واعلم ان الاوراق
منها ما يناسب زحل كالمثلث وما يناسب المشتري كالمربع وما يناسب المريخ كالمخمس
وما يناسب الشمس كالمسدس وما يناسب الزهرة كالمسبع وما يناسب عطارد كالمئين
وما يناسب القمر كالمشع فان كثرة الوقف وازدت ان يعلم من اي قسم هو فخط منه اثنين
واخرج ما بقي سبعة سبعة فابقي فابدا به من اول الدراري مثلا الوقف العشر حططنا
منه اثنين فبقي مائة عشرين حططنا منها اربعة عشرون بقي منها اربعة فبقي من زحل
فبقي الي الشمس فيكون الوقف العشرون للشمس وعلى هذا فقس انتهى كلام الناظر رحمه الله
اقول وقد علمنا بعد ما اودعناه في هذا المؤلف من الفوائد الغريبة والنكت العجيبة
ان ليس ير الي شي من خواص الاوراق ليكون كاملا في معناه غير محجوج الي سواء وذلك بان
لمنح فيه رسالة وجدناها في خواص الاوراق لاني القياس ابن ابي بكر الفارسي
رحمه الله تعالى قال **فصل** في ذكر انواع المسكالك الوقفية شكلا على
الترتيب الطبيعي وسدوطها ونحوها **اعلم** اننا بينا في هذا الفصل ما وصفه الحكماء

فايد مفيدة

والفلاسفة القدماء بن حكما النفس والروم والهند في خواص الاشكال **فصل**
 في خواص المثلث وهو منسوب الى الزهر على الاصح وبنية السرطان وشرفه في القمر
 وغوره مبعج ومسك وكافور وجوهه الفضة الخالصة من خواصه انه اذا كتبت في ريس
 مولود عند حلول الشمس نقطة راس الحمل والقمر بعيد من الاجتماع متصل بالسعود بركي
 بن الخوس فان حامله يسهل عليه جميع الاعمال الصعبة وكذا ان كتبت والقمر مقارن
 لكف الخصب يكون صاحبه الذي معه الشكل يفتح على يديه جميع الاعمال الصعبة
 وفي نسخة يفتح على يديه جميع الابواب المغلقة بلا مناجاة وان كتبت عند طلوع الشمس
 على ثلاث قطع حرق ووضع اثنا عشر قدم المراه والآخرين عينيها لتدمم النظر
 اليه يسهل الله تعالى عليها الولادة **وان** كتبت في خرقه حام كنان وعسلت ما وسرته
 الحامل سهلت ولادته وان كتبت في رق ظبي والقمر في درجة شرفه صالح الحال
 وشده على رجل مناش فان لا يتعب وان علق في مسجور شقي او مسجون اطلق او صبي امن
 من الفزع وان كتبت شخص عند ابتداع عمل سهل وان كتبت في كاعند والطالع القوي والقمر
 في التاسع من الطالع زائدا في النور متصلا بالسعود وخمسة مسجور خالص وان دفن في
 عتبة السجن مخلص كل من فيه بقدر الله تعالى وان نقش على حديد وطبع بها قطعة
 اشرب وعلق الاسرب على من به قول في جانيه الايمن بركي من وقته وان وضعت
 القطعة تحت الحامل وضعت وان كتبت افراد هذا الشكل هكذا ونحو مما سبق للمراه
 وضعت البسمة في الحال وكذا ان علق عليها خلعت ازيل

٩	٣	١
٥	٥	١
٧	٧	١

 بسيرة وان كتبت افرادها على ظفرائها ملك الامن وخاصمت
 من يزيد غلبته وقول سهل الامور العسيرة وان كتبت اواجه
روح على جبهتك باصبعك وقابلت من شئت احبك واقبل عليك وهالك اعظم
 ما نره يوم السبت في الساعة الاولى او الثانية وان كتبت اواجه على عينك اليمنى
 وافراده على اليسرى قضيت حاجتك وتيسر مطلوبك وان كتبت الشكل بيمينك على
 صندوق او شي يخاف غلبته لم يسرق وان سوق ظهرك شارقه وان كتبت اواجه على
 سيف وحي به كتبت انت الظافر وبلغ ما يكون كائنه يوما الثلاثاء في الساعة الاولى او
 الثامنة وان كتبت على بيضة فاسده في شرف عطارده وكسوت على ثيابه دارقار يتخلوا
 من اهلها ونفث على خاتم فضة والطالع النور والقمر في السرطان صالح الحال تستجيب
 به في خلاص المسجون وكذا الحواج والاسفار والحركات ويسهل الولادة فان نقش والقمر
 في الحوت في التاسع من الطالع فهو صالح لسفر البحر وصك ويسهل الولادة وخلط المسجون
 ويسهل كل تسود وان كتبت في كفك يوم الجمعة في الساعة الاولى وقابلت ملكا او كبريتا ففني

حاجتك

حاجتك وان كتبت اواجه على عضوريين في الساعة الاولى او الثانية من يوم الخميس
 ري من الملم وان كتبت يوم الاثنين في مقدم السفينة سلمت من الفرق وطوي لها البعند
 وان كتبت يوم الاربعاء في الساعة الاولى او الثانية فانك تنال به الروحانية بقدر قوتك
 فادع في ذلك الوقت بما شئت تبقى حاجتك ان شاء الله تعالى وانما خروف افراده وهي
احم زط فحاصيتها ان نظري الفارس ويقول هذا الهلال وجاء اليوم الاول وجاء... اليوم الاول وجاء...
 اليوم الثالث وجاء اليوم الخامس وجاء اليوم السابع وجاء اليوم التاسع وقيل يقول ولجيد
 ثلاثة خمسة سبعة تسعة فان الناس يسقط فان كانت الشمس بينه سقط من ثيابه
 اليك او من قدام سقط على وجهه او من خلفه وقع على ظهره او على راسه وقع على ظهره
 او على راسه وقع على راسه وان اشوت يدك الى دواب تحملها فاما تغيبا وتلقي انما لها
 وان كتبت مفرداته على طالع الاسد والقمر خالي السير على صورة من سم باسم من يريده
 وتنتقمهم على قلبه بقلع نخاس فانه يموت ويحرق بكبريت وطينت ويومر بالحق وان كتبت
 مزد وجائته في طالع الاسد والشمس متصله بررا الطالع من موده ووضعت في البيت المزد
 من اخذها اسم الطالب والمطلوب في الاخرى ولصقتها بحيث يصير الاسم على الاسم
 ويكون اسم الطالب اسفل والطالب فوق وليس على الورق بين سمها وخبرها بلبان واجلها
 في الشمس فاذا بدت رده الى الظل فان الذي عمل باسمه يحضر في الوقت **خواص وفق**
ع في **ع** وهو منسوب الى عطار ديتاه السنبلة والجوزا وشرفه السنبلة غوره الغبر
 والمسك والجواوي والعود الرطب جوهره الزبيب اذا كتبت على حررة زرقا او نقش على
 لوح رقيق معقود باخوه الرصاص او حجر منسوب الى عطار ديتاه السنبلة
 وعطار ديتاه في درجة شرفه او في العاشر متصلا بالسعود فانه يصلح للحضومة
 عند اصحاب الدواوين ويستعان به في العلوم سيما ان كان عطار ديتاه في التاسع
 وان كان القمر في شرفه كان البلغ قال محمد بن ابي بكر الفارسي ان الزبيب المذكور لا يقبل
 التطريق وعند تو حابل الحكيم ربما يمكن اذا استخرج جوهر الكبريت لكن هذا عمل صعب
 وان نقش على فض من ذهب او نحاس او كان عند القمر في شرفه صالح الحال فانه يكون
 لما سبيله القبول عند الملوك والعظماء وان وضع على مصروع افاق واذا كانت في
 موضع افة عامة فان حامله يامن من ذلك وان علق على ثيابه امنت من الهلاك وان
 كتبت بالشرط المذكور على تحت ثيابا وظهر كبا او نقشته في دار كان امانا من اللصوص
 وان نقش على خاتم في شرف **س** او شرف **د** او شرف **د** وفي الطالع وختمت به
 الذي تريد من خزائنه او صندوق وخبرها سلم وان كتبت على خاتم فضة لعمه او خاتم
 ذهب **وس** في شرفها او تكون في الحوت والقمر في السرطان والسعود نظرا اليه نظروا

او كت على ورقة بالنص المذابة فان حامله يصير اجاه وقبول عند الحلق ويقلب
احصاه في الحرب وان نقش على خاتم او كاعده والزهره متصلة من مكان سجد ويكون في
عشر درجه بين الميزان والقوس والحمل حامله يكون محبوبا وغير عدايه وان كت على خذ
سائر لم تنفع وان كت والقمر في الحمل والطالع الاسد وكان متصلا بنظر السعد برياً من
القوس واوتاد الطالع قويه فان حامله يملك عداه واحصاه وان نقش على نصفة
والشمس في درجه ثورها او يكون في الحوت في ستة عشر درجه منه والقمر في السرطان
بالشرط المذكور فانه يكون حامله قبول عظيم عند الورد والافكار والعظماء

خواص وفق ٥ في ٥

وهو منسوب الى الزهرة وينهاها الثور والميزان وسرها بالحوت في سابع عشر درجه
منه وجهه القوس بخوره الزعفران اذا نقش على ارجح ناس صغرة الزهرة في سورها
متصلة بالسعد برياً من القوس والطالع برج الثور والقمر فيه وهو بري من القوس متصل
بالسعد فانه يعمل في مودة النساء ويجوز ان كت على قطعة من ثوب جلد
بما ورد وزعفران وسك في شرف الزهرة والقمر في السرطان او في الثور وعسل بالماء وشرب
منه الطفل المتعثر الرضاع فانه رضع من ساعته وان سقى لامرأة خبلت ومن الحمل بذلك الماء
واذ صوب بصره وان كت والشمس في سورها او الزهرة في شرفها على جلد اسد مسك وزعفران
باسم من اردت ان يتسلط عليه كان ذلك وان نقش على قص خاتم ذهب او فضة مثل ذلك ون
نقش باسم من اردت صبره ون في الميزان او في القوس والقمر في القوس وفي ربيع الشمس مقادير
ثم احرق الشكل بالنار فان المعول له مرض وان اردت العرق والعداوة فاكته على عا
بالشوط المذكور وقطعه بالمقص من اردت فراقه فانه يكون ذلك وان نقش على لبنة
والطالع الدبران والقمر ناظرة الى الطالع وعطاره مخوس ثم حلقته اللبنة بالماء وشرب
بداي موضع اردت خرابه فانه مجرب سيما ان كان امدا القوس في الاوتاد

خواص وفق ٦ في ٦

وهو منسوب الى الشمس ينها الاسد وشرفها في الحمل جوهرها الذهب والياقوت وغيرها
الحنبر والسك والزعفران اذا نقش على قص خاتم ذهب والشمس في سورها متصلة
بالسعد برياً من القوس والطالع الحمل والسعد في الطالع او العاشر فانه يكون
لصاحبه منزلة رفيعة عند الملوك وغيرهم من الافكار وان كت على اجر ورجل في احدي
وعشرين درجه بين الميزان فان ذلك البنا فاذا حل ورجل في برج الدلو فانه يدرك ذلك
البنا على طول الزمان وسى وضع هذا الشكل في مكان فانه لا يحرب ولا يقربه شيء من الوب
بقدره الله تعالى واذا القيت الاجرة في فاه زاد جريان الما جربا وان كت على جلد

اسد

اسد وحل فعل في زيادة الماء فعلا عجيبا وان كت في رق ظبي مسك وزعفران
والقمر متصل بالسعد برياً من القوس فان حامله يكون معظما عند الملوك والسلاطين

خواص وفق ٧ في ٧

وهو منسوب الى المريخ ينها الحمل والعقرب وشرفه الجدي بخوره المقل الازرق
والصندل الاخضر اذا نقش على لوح حديد او على قايم سيف والريخ في درجه سكره
في ثمانية وعشرين درجه بين الجدي والطالع الحمل والقمر متصل بالسعد برياً من القوس
فان حامله يظفر باعداه ويكون معظما عند ارباب السلاح وان كت على حلقة حديد
دبوس بما ورد وزعفران وسك وعطاره في شرفه والقمر في السرطان وعسله في
سكاه المسجون فانه يخرج او المسحور برياً او لصي يند احتد ذهبه وان اكله انسان في طحا
او شراب زاد زكاه وحفظه وان كت على خرقة حريرية او جواركا عند علك من حرر
وحله انسان سهل عليه علم الامان والخرية والشعر وتكون مقبولة عند الافكار واصحاب

خواص وفق ٨ في ٨

الدواوين وينها القوس والحوت وشرفه السرطان جوهره الفضه بخوره القسط بكت في
لوح قصدير او كاعده والمشتري في السرطان والقمر مقارن له فانه يحصل حامله
بركه ومنزلة عظيمة عند الورد والافكار ويعمل هذا الشكل في الوقت المذكور بما القى
ويجوز به خبز شعير عند حلول القمر في المشتري فاذا اتصل به اطعمه الفرس المغول
عند طلوع الشمس فانه يبرأ واذا اصاب الارض الجذب او نحوها فخرج الى الصحرا ونقش
ارواح هذا الشكل على الشرط المذكور على لوح من قصدير وشده اللوح على صدر سلك
اثنى واقلها على ظهرها في طشت من صغرى بالماء ووضعه على نقطة من ثوب حرير جدد فانه
يحصد المطر والحصب بقدره الله تعالى فان كت هذا الشكل على خرقة حريرية باورد
وزعفران وسك وعلق على عصا الجنون برياً وسى بعض الحكماء هذا مولف القلوب

خواص وفق ٩ في ٩

ينها الجدي والدلو وشرفه الميزان وجوهره الاسد وبخوره العود والغير اذا
نقش على لوح من اسنوب وزحل في شرفه في الميزان متصلا بالسعد برياً من القوس
وعطاره مسعود فانه مقبولة عند المشايخ والعظماء واصحاب العلوم الدقيقة ويكون
له حظ في المعاليات وان كت على قطعة كاعده او خرقة سودا بما ورد وزعفران
وسك والريخ في شرفه في الجدي متصلا بالزهرة من مسدس او ثلث ويطوي وعمل فانه
يكون له تأثير في الخصام بين الزوجين او السويكين او غيرها واذا كت في كاعده وحل
بالماء ورس به مكان المتباغضين تحاببا واذا نقش في لوح من رصاص وصحبه انسان ابن

المذكورة وفيها اذا كت في انا جدير بالثوب
المكتبة عظيم كتابا صو

كيد الاند

خواص وفق آ في آ

وهو منسوب الي تلك البروج ونحوه عند مسك وعود وجوهه مجموع من المعادن السبعة الذهب والفضة والحاس والحديد والبرص والزرنيخ والفضة وهذا السكوكات الا وابل من الملوك يتبركون به ومن خواصه اذا نقش على لوح في طلوع كل برج وصاحبه فيه قوي يسعود بركي من الخوس ويكون اللوح سدسه رصاص وسدسه فضة وسدسه نحاس وسدسه حديد وسدسه زئبق ونصف سدسه فضة ونصف سدسه ذهب فحامله يحصل له التصديق في العالم واذا كت على خرقة حريرية جديدة عند طلوع المشتري ويكون في السرطان في درجة شرفة والقم متصل به من مقارئة اول سدس او ثلثت وعسلته بالماء وشربه المسحوم بري وان كت على كاعدا سلطان المذكور وحمله انسان فانه يسهل عليه الامور العظام ويحصل جميع مقاصده وان علق على صدر رسول وارسل في امر تيسر وان علق على انسان امن من الخوف والامراض الدما سئل

خواص وفق آ في آ

اذا كت على كاعدا في شرف رجل والزهره متصلة به من مقارئة او ثلثت او سدس فاذا خلا القدر اربعة عشر درجة من التورطوي فحامله يسهل عليه جميع الامور ويكون هيبه في قلب خصمايه وان كت وعلق في مال او لثرفه فانه لا يصيبه آفة وان كت على ساق مسافر او ساع فانه لا يفت من المشي ومن شدة على عضده قدر على حمل الاشياء الثقيلة بلا مشقة واذا ابتد الانسان علا متعبا وحمله معه سهل عليه واذا كت على ثوب حرير اسود في شرف رجل منع ليكا الاطفال والفتدع في الليل

خواص وفق آ في آ

وهو الشمس اذا كت على كاعدا صفر والشمس في شرفها رية من الخوس ودخل حامله على الملوك والاكار كان مقبولا عندهم وان نقش على لوح ذهب وفضة وزنه ٢ دراهم ونقش على وجهه الاخر صفة ٥ وهي امرأة في يد ما مني من الملامى تلعب به ثم يحرق في زعفران ونصف درهم عود ويطوي ثم اجعله على عضدك الايمن على اسم من اردت فاعبر عليه فانه لا تمالك من عقله شيئا واذا اردت هلاك عدو فاكته على صفحة رصاص اسود عند نزول ٢ درجات من برج العقرب على اسم من تريد واسمه واجعله في قبر يهودي او نصراني فان ذلك الشخص يصير كالميت فان اردت قتله فادفن اللوح عند نار دابة الوفود فانيم عليك اني عسدتونما الامم هو تحت التراب

خواص وفق آ في آ

اذا كت على رق غزاله في شرفها وي في شرفه او مقارنها سليمان من المناجس

من حمله معه كان مقضي الحوائج ولو طلب منها طلب وان كت في خرقة حرير سودا في شرف لفع ليكا الاطفال والفتدع في الليل وان كت في كاعدا اذا نزل في درجة شرفه وهي ٢ وكذا الي ٢ من المتزان وقارنته ٥ فحامله لا يغلبه احد لقوته وبجأ عنه وان شدة شخص على رجليه تدور على المشي ماشا بلا تعب وان كت على خشب فانه لا يسوس مادام مكتوبا عليه وان كت في خرقة حرير خضرا اذا نزل

خواص وفق آ في آ

اذا كت في شرف رجل من السبله ويجعل في قانس التجاره فلور يمينه في البريه كنت امنا عليه من اللصوص وجميع البشر وان جعلته في صندوق مال من لغرض له لسرقة اشهر من وقته وان كت في رق ظني مسك وزعفران وعلق على الصدر فانه ينع وان كت على ثلاث ورقات وغسل كل ثوم واحدة منها وسقيت لبنت المحجور والمرضى بري

خواص وفق آ في آ

اذا كت في درجة هبوطه او قربانها وس في درجة الشرف من حمله تيسر ابداه وان حمله خائف امن وان حمله مسافر لم ير في طريقه سوا ولا هولة من الجحيم ويكمن السراق وان كت في هبوط رجل على خرقة سودا ودفنت عند باب شخص تحت عتبة الباب على اسمه بزم حتى يكاد يعي ولا يبر ما دمت تلك الخرقة تحت العتبة وان كت في كاعدا او في رق ظني او في خرقة حرير ٢ في درجة من الحمل مقارن سر فاما حمله خائف من سلطان او خصم امن ويستعين به على اظهار الامور الغامضة وتسهيل الاعمال الصعبة وان اردت هزم جيش العدو فاقفشه على اربعة الواح فولاد ونقش حلقة واحدة منها صورة ١ وخلف الثاني صورة ٢ وخلف الثالث صورة ٣ وخلف الرابع صورة ٤ وكل ذلك اذا نزلت الشمس ١٩ درجة من الحمل ويكون صالح الحال في بيته او شرفه او يسدس ١ او ثلثيته ثم تحلل اللوح فيه صورة ١ على راس علم في مسكرة العسكر واللوح الذي فيه صورة ٢ على راس علم ثان وعجل وجهه الي وجه العدو واللوح الذي فيه الصورة ٣ على راس علم ثالث في قلب العسكر ٤ ٤ ٤

خواص وفق آ في آ

فلو اجتمع جميع العالم على الجيش لم يقدروا عليهم ولم يظفروا بهم وهزم جيش العدو جميعه وقيل ان صورة ٢ يكون على لوح نحاس وان صورة ٣ يكون على لوح ذهب وان صورة ٤ يكون على لوح فضة فان ذلك اعظم هذا الامر فاعلم ذلك

لا في جريته بلا وقت فنفع ويكتب في كاندوس في اول درجة من الحمل من حمله كان مظفرا
على اعدائه وان نقش على لوح ذهب عند دخول **س** درجة شرفها فحامله يكون محبوبا
مظفرا عند الملوك وان كتب في كاندوس في **٢١** درجة من الجوزا فحامله يكون له
منزلة رفيعة عند الوزراء وارباب الاقلام وان كتب على لوح من قصدير ايضا فحق جدا
في وقت نزول **ل** في **٢** من النور وهي درجة شرفة وصورة رجل راكب
على ناقه وبين رجل الناقه ديك فاذا تم فخره بلادن وزعفران شعر واما ما يحده
من الخود فان حامل هذا اللوح يسير في يوم واحد مقدار ما يسير غيره في شهر
وان كتب مريكا سافرت السفينة في يوم يقدر سيرها سنة اشهر ان طاب الهوام

خواص وفق ١٩ في ١٩

اذا كنت في خرقه حر **و** في **٨** درجة من الجوزا وفي نسخة ثمانية وعشرين منها
وفي نسخة ثمان درجات منها او في **٨** درجات من برج السرطان وجعل في رجل
سافرا **س** في طرقة هو وجميع اهل القافلة مما يحذرون وبلغ الى مائة مائلا
ويكتب بطالع الجوزا في حر ايضا ويدفن تحت القياس فاما من عليه اللصوص والنفسه
يوم خلول **١٣** اول درجة برج الاسد وحده يعود وعبر وشده على عضدك والى

خواص وفق ١٧ في ١٧

يكتب في كاندوس ما ورد ومسك وزعفران عند حلول **ي** درجة شرفه وهي خمسة عشر
درجة من برج السرطان محافله يكون موقرا عند الناس محبوبا في ايهم ولو كان
في الصورة وكل عمل تدع فيه تسر حاله

خواص وفق ١٨ في ١٨

يكتب على خرقه كان بما ورد وسك وزعفران والمرخ في الجدي في شرفه والقمر
في منزلة الشرة زايد الثور وبعضه ويسقي المرأة المعقوده فان السكر نزول عنها
وان كتب على كاندوس الشمس في الجوزا او في **٢٧** درجة منها والزهرة ايضا بالجوزا
في **٢٧** درجة منها فحاملها يفتح له الابواب المخلقة الحسد ويبشع رزقه

خواص وفق ١٩ في ١٩

ينقش على لوح من اسرب وزحل في **١٧** درجة من الجدي فانه يطرد جميع الهوام
وسائر الحشرات وحامله يصيق صدرة من غير سبب

خواص وفق ٢٠ في ٢٠

يكتب على خرقه حر صفرا وراس الجوزا في الحوت والزهرة معه في درجة سدسها
ويطوي ويلقى على المصروع مريباذن الله تعالى وان علق في عنق ديك ايضا فانه
يظهر البحر في الموضع المدفون فيه بقدره الله تعالى

خواص وفق ٢١ في ٢١

يكتب **و** في **١٩** درجة من برج القوس والسعدان ساقطان منه وهما **ي** وه
والطالع **١٩** درجة من برج القوس وجعل في متاع المسافر فانه يري في سفره
المسقة العظيمة والمضرة السديدة ويطلب رجوعه من سفره وكذا ان كان عند
روال **س** في الطريق الذي يمر المسافر منه عند سفره وفي نسخة اذا كان **ح** في **١٩**
درجة من برج القوس والسعدان ساقطا يكتب في جلد ذيب ويدفن في متاع المسافر
في هذا الصلح فيفعل ما ذكر

خواص وفق ٢٢ في ٢٢

يكتب في كاندوس في **١٤** درجة من برج الثور متصل **ي** يري من نظره ويطوي
في وقته ويلقى في عنق فرس وتجربه فانه لا يجيب ولا يتخير في جريته وفي نسخة **و**
في **٢٤** درجة من برج القوس

خواص وفق ٢٢ في ٢٢

اذا كنت عدد ازا واجه **و** في **٢** درجة من برج الجوزا وهي درجة شرفه ويطوي في ذلك
الوقت فان حامله يامن لسخ الحيات ولا يعمل فيه سم وان غسل وسقي للمسوع يري في الحيات
وفي نسخة يكتب في كاندوس **و** في **٢** درجة من الثور اسطوان لا يكون فيها زوج ولا يطوي
الورقة فاذا دخل **د** في **٤** درجة من برج السنبلة وهي درجة شرفه يلف الورقة
فحاملها يامن من الحيات وان غسلت بما وسقي لمن سعته حية سكنت عنه باذن الله تعالى

خواص وفق ٢٣ في ٢٣

يكتب في ثوب اطللس اصفرا وكاندوس **د** في درجة شرفه **و** في **٢** درجة من برج **ي** متصل **و**
من ثلثت اول سدس وفي نسخة **و** ناظر اليه من برج على صورة الناس بنظر المودة
وهما سلیمان من المناحس شرفان فحامله يشهد له كل عسير وجميع الامور المعلقة
والاعمال الصعبة وزول نسيانه ان كان ويحان على تعليم الموسيقى خاصة ان كان
روقت الكتابة مقارنا له **و** وفي نسخة يكتب **و** يتارن **د** معه فليستعان به
في تعليم الموسيقى وصيغة الامتحان وله خاصية عجيبه في الامانة على صفة النفس

خواص وفق ٢٤ في ٢٤

اذا كتب على كاندوس بما ورد ومسك وزعفران **و** مع حرور في السرطين مسعود متصل
بالسعود يعلق على صاحب الصداع فيسكن في الحال وان كتب في رقطي والطا
برج الجوزا في **٧** درج وقيل في **١٧** درجة **و** في **٢١** درجة من الجوزا **و** الحيدة من الطر
المحترقة ووضع تحت راس الطفل القليل النوم السلي الطبيعي فانه يكذب نومه ويحسن
طبيعته **وفي نسخة** يكتب اذا كان **ر** في برج الجوزا بطالع برج الجوزا على رقطي فيفعل
ما ذكر

خواص وفق ٢٤ في ٢٤

هذا برد الرباع من الدواب من اي جنس كانت فاذا وقع الرباع في الخيل فاكبته في جلد قوس
 والطالع ١٩ درجة من برج القوس في ١٥ درجة من برج القوس **و** يسعد في جلد قوس
 ان لا يكون **و** ولا **و** في برج القوس ويعلق في عنق القوس فيامن هو ومن معه الرباع **و** ان وقع
 في الجمل فاكبته في جلد جمل **و** متارن وفي النخلة متصل بكف الحبيب وعلق على جملها
 فيامن عليها الرباع **و** ان كان في البقر التي في الدوا والنخلة فاكبته على جلده موزون في ١٤
 درجة من برج القوس متصل بها اتصال مودة والطالع البرج الذي فيه **و** او يكون الطالع
 البرج الذي فيه **و** ويسرط ان لا يكون **و** ولا **و** في برج القوس وان يكونوا ساقتان
 من الطالع ويعلق في عنق الخدي البقر فيامن عليهم الرباع وان كان في البقر السواحل
 كنه في جلد قوس **و** في ١٤ درجة من برج القوس متصل بها **و** ولا **و** ولا **و**
 في برج القوس ويعلق على المقدمة فيها والجاموس كالقرد فافعل بها ذلك وان كان الرباع
 في الغنم فاكبته على جلده **و** في ١٤ درجة من برج القوس والطالع البرج الذي فيه
و ويعلق في عنق احداهما وان كان في البغال كبت على جلده **و** في ١٤ درجة من
 برج القوس او ٢١ من برج الميزان او في ١٤ درجة من برج القوس **و** يسعد ويعلق في عنق
 بغلها وان كان في الحمير كبت على جلده حمار وفعل كما قيل في البغال

خواص وفق ٢٧ في ٢٧

اذا كتبت في خرقة حرير اصفر **و** في ٢٨ درجة من الجدي او في
 ١٤ من الجدي ويكون **و** في ١٤ درجة من برج القوس **و** يسعد او يكون **و** في
 او في ١٧ درجة من برج القوس ويطوي اذا حلب **و** في ١٤ درجة من برج القوس
 ويحيط على خرقة اطلس اصفر ويعلق في عنق الجمل **و** يسعد او يكون **و** في ١٤
 الابكار وان كان مونا **و** في ٢٨ في ٢٨

خواص وفق ٢٨ في ٢٨

اذا كتبت في كاغذ **و** في ١٤ درجة من برج القوس **و** يسعد او يكون **و** في ١٤
 الخوس فحامله يعظم منزله عند الوزراء والقضاة والمكابر ويكبر مقداره عند الناس
 ويرتفع في الصلاح والدمد والعبادة وان صحبه وقت المباشرة ورزق ولدا كان صالحا
 مباركاً رشيداً طاهراً لذل كثير النسل وان كتبت **و** في ١٤ درجة من برج القوس او في
 ١٤ درجة من برج السرطان او في ١٤ درجة من برج السنبلة او في ثاني درجة
 من برج القوس **و** في ١٤ درجة الطالع وهي درجة شرفها والطالع ١٤ درجة من الحمل
 او من برج الماسد ويكتب بهذه الطريقة وهي ان يكون **و** في سبعة في سبعة وثمانية
 في ٧ في ٧ وثمانية في ٩ في ٩ **و** اقول **و** في امكان هذا الطور ويطوي في شرف
 فحامله يسحر له الملوك ويكون معظماً عند امهات السلاخ وان كتبت **و** في الجوز او

السنبلة او الميزان وهو مسعود مستقيم السير فاذا حمله قاصد لبعض الملوك فانه اذا وصل
 اليه غطه جدا وان كتبت في خرقة حرير **و** في ٢٧ في ٢٧ **و** في ٢٨ درجة من الحمل او يكون
 في ٢٣ درجة من الجوز او يكون **و** في ١٤ درجة في اربعة بطريقه **و** في ٧ في ٧ ويطوي
 الخرقة يسعد **و** فحامله يكون معظماً محبوباً محترماً عند الخاصة والعامة والشريف
 والوضيع وان كتبت **و** في ١٤ درجة من برج القوس وهو زائد النور بعيد من الاجتماع
 والاستقبال ومقارن **و** وبكاسد عقدة الراس فحامله عرس في سفره من السرايق ويطاع
 الطريق ويباع مقاصده في سفره وترجع سالماً الى وطنه وحامله لا يتعب من المشي ولا يبطئ

خواص وفق ٢٩ في ٢٩

ينقش على لوح فولاد في ٢١ درجة من الميزان او في ٢٤ درجة من القوس ويكون رحت
 الشعاع وساقطان من الطالع وان كانت المسيرة في **و** في الارض هو المبلغ فاذا اراد
 ملك ان يكثر ماله او يضع هذا اللوح مع المال حرسه من الاوقات ولم يقدر على موضعه
 وان كتبت في كاغذ بالسحر المذكور وحمله شخص واحتفى عن حصه فانه لا يقدّر على المطالب
 عليه وان كتبت على فولاد **و** في ١٤ درجة من الميزان او في ١٤ درجة من القوس **و** خارجاً عن
 الشعاع والميزان ساقتان عن الطالع فحامله يامن شر المأدبا وهو يصلح للدفن

خواص وفق ٣٠ في ٣٠

ويكبت على كاغذ **و** في اول نقطة من الحمل ويطوي في الوقت ويشع فان صاحبه
 يتقاعف جاهد وتقوي دولته ويزيد بها وه يحسن روقته في عين الناس ويصل
 اليه كل يوم ربحه وورح وسيره ويامن من جميع الاوقات والعاهات ومدة فعله
 الى حلول **و** في اول نقطة الحمل فليجد دكل سنة

خواص وفق ٣١ في ٣١

ينقش على لوح نحاس **و** مع عقدة الراس في برج الحمل او في ١٤ درجة من القوس
 فاذا اردت طرد الجراد عن بلدك فابن على راس جبل فيها بنا على شكل مخروط بقدر
 قامة الانسان على هذه الصورة **و** في ١٤ درجة من القوس فذلك البنا في نواحي البلد فاذا
 دخلت **و** في ١٤ درجة من القوس فذلك البنا في نواحي البلد فاذا
 وضعه على راس ذلك البنا وضع فوقه اربع اجرات واحده على الاخرى فان الجراد لا يقرب
 من مكان يظهر منه ذلك البنا وان عبر لا يضر الزرع وان كانت **و** وقت وضع اللوح على
 البنا تحت الارض كان المبلغ واقدرد عند نفس اللوح ان يكون **و** في السنبلة وفي نسخة
 لا يكون **و** تحت الارض ولا في السنبلة وقت وضعه الطلسم

خواص وفق ٣٢ في ٣٢

يكتب على امرأة من حديد صيني **وز** في ٢٢ درجة من برج الجوزا او في ٢٧ من برج
 الحوت او في ٢ من الثور او ١٩ من الحمل وهو مقبل بالمعزود بري من الخوس فاما
 اردت حصول المطر في جهة فاقصد حلا في تلك الجهة على رأس من ماء ونصب فيه
 عند العين ويضع المراد على رأس السببة ويكون وجهها المنقوش نحو السما ويرش على
 المرأة من ماء العين فتشرب السحاب وينزل المطر الغزير عاجلا ومتى رقت المرأة من
 ماء العين فتشرب السحاب وينزل المطر الغزير عاجلا ومتى رقت المرأة عن السببة انقطع
 وان كتب بطريقه يكون **عم** اربعة في اربعة وحملته مربعة كثر لينة وان نقش على
 حديد صيني بطريق يكون **١٤** يتاكل بيت ثمانية في ثمانية بطريق اربعة في اربعة وحمله
 من عسل النول بري بغير ذرة الله تعالى

خواص وفق ٣٣ في ٣٣

يكتب في ثوب اطلس اسود **د** في ١٣ درجة او في ٢٢ درجة من برج الميزان **وه** في برج
 الجوزا او الحوت **ود** في السبله او الكيزان وان كان **دو** في درجة السبله كان السبله
 وليست طان يكون **دو** **دو** بعيدة عن الاحتراق فحامله تيسر عليه الامور الصعبة
 ويعظم منزلته عند الملوك والعظماء ويكون محبوبا مكرما عند جميع الناس وان غرس
 حامله ليجرا اوزرع سرعا سلم من الافات وان غرس عاجلا وان وضع حامله ثلاثة اجزاء
 او ثلاث اجزاء بيده في بنا بغير البناء طوله واسن الافات والكرارل

خواص وفق ٣٤ في ٣٤

هذا يصلح للاصلاح بين الخلائق على اختلافهم فينفش **وس** في درجة سرفها للاصلاح
 بين الملوك والاشراف وبين الوالد والولد وينفش **وي** كفى سرفه للاصلاح بين القضاة
 والوزراء والائمة والعلماء ويكتب **ور** في سرفه للاصلاح بين الرسل وبين الزوجين
 ويكتب **وج** في سرفه للاصلاح بين اصحاب السلاح والجد والامراء والامراة
 واصحاب الحرب ويكتب **ود** في سرفه للاصلاح بين المطربين والناس والمحبة
 ويكتب **ول** في سرفه للاصلاح بين المشايخ والصبيان والروسا وينبغي ان يكون
 سرف كل كوكب هو على درجة الطالع للوقت او على درجة العاشر ويكون العاشر
 واصحابه والطالع وصحة مسعوده وينفش على حبر ابيض او كاند ابريسم ويصور
 صور المتخاصمين من شمع غير مستعمل ويلف فيه تسعة مسعوده ويذكر اسم المتخاصمين
 وقت العمل ويدفن بين اربع طرق يصلح بينهم على ثلاثة ايام

خواص وفق ٣٥ في ٣٥

يكتب على جلد اسد **وج** في ١٩ درجة او **د** في ٢٢ درجة من الجدي او في ١٦ درجة من الاسد

صلاح بين اصحاب الاقلام
 ويا ب الدواوين والحكام
 ويا ب العلم ونشره في سرفه
 صهر

او في اول درجة او ثاني درجة من الحمل فحامله ليجر له جميع السباع والوحوش
 والذباب والنوام ولا يضره شيء من الحيوانات المودية وهو يصلح لارباب النوايس
 لانه يحصل لصاحبه الناموس في قلوب الناس ويكتب على كاند **وس** في الدرجة
 الثالثة من الحوت او اول درجة او ثاني درجة او ثالث درجة من الثور او في
 الدرجة الاولى او الثانية او الثالثة من القوس ويكون **س** بعيدة من مقارنته **ك**
وو فاذا علق على الدوار الدكره الشموسه اطاعت وحامل هذا الشكل يامن من جميع
 الافات

خواص وفق ٣٦ في ٣٦

يكتب في رق ظبي **وي** في ٨ درجة من السرطان بعيد من الاحتراق والخوس
 سافطة عنه **ود** كذلك في درجة سرفه **ور** في الثور او في السرطان وهو مسعود فاذا
 فاذا دفن هذا الشكل في وقت صاخر عند باب السلطان او ملك ظالم على الرعية فانه
 بعد ثلاثة ايام يبقى الله ويعدل في الرعية وحسن اليهم

خواص وفق ٣٧ في ٣٧

يكتب على كاند **ور** في درجة سرفها سافطة عن مناظرة **لور** مع عقدة الرأس
 وهو مسعود ويطوي في شرف **و** ويلقى في عنق الطفل عند طلوع اسنانه وطلع
 بلا مسقة ويكتب على كاند **وي** في ٤ درج من القوس **ور** في برج الثور والسرطان
 بعيد من الاحتراق واذا كان **د** مقارن **وي** او ناظر اليه كان اجود ويخلق في عنق
 الصبي الذي به خروج الجدري والبترا او الدمايل فيقل خروجه وهو نادر
 وليسرع شفاه ويامن خطم

خواص وفق ٣٨ في ٣٨

يكتب في خرقة خرس سكت وربعان **وه** في ٢٤ درج او **د** في ١٠ درجة من الثور او عشرة
 درج من الجوزا ويكون بعيد من مناظرة **ور** في سرفه مسعود وان كانت **ه**
 مع عقدة الرأس فذلك المبلغ ثم يطوي عند طول **ه** درجة سرفها ويطيس شمع استعمل في عرس
 فاذا حركه الحاشق في الماء وعسل بالما وجهه ورش منه على باب محبوبه وسقاه منه
 ثم دفن الشكل في باب محبوبه احبه حبا عظيما ولم يدر على مزارقة وان ارد
 عند يوم احد فارصد الليلة الرابعة عشر او الخامسة عشر او السادسة عشر
 من الشهر طلوع القمر وخذ منها راس غاس وسمه على جدار قبل طلوعه على اسم من تريد
 ثم صور صوته من شمع وتأخذ من شعله ثلاث شعرات وتثقلها كالجلع مع سبعة ألوان
 من الحبر وتغزها بمره مكسوة في عيني الصورة وتخلق الصورة منكسمة مع الشكل
 واسمن المصقول بالشمع على ذلك المسار وتقول عند التعلق عقدت نوم فلان فلانة

يكتب في كائدهما ورد وزعفران وسكة **ول** في برج السنبلة **او** **١٩** درجة **او** **١٩** درجة بعدة عن الاحترق **ول** في الشيطان والاستقبال فان صاحبه يامن من الخفقان وامراض المعده والطحال وعلة البواسير وذات الجنب

يكتب على كائده ابراهيم **وه** مقارنه **ي** في الشيطان بعند اعن الاحترق برياً من النور ويتصل بهما **س** من ثلث او تسديس **ور** زايد التور بري من تربع **ل** **و** **خ** ومن الحسوف والشمس من الكسوف يكتب بطريقه يكون خمسة وعشرين عسيرة في عشر وبلغ **و** في درجة شرقها فانه نافع للمسمومين واما الدرباق وينفع الحزام والقالج واللقوة وصاحبه امن موت الفجاء واذا قدم من يدي حامله طعام مسموم قال الطعام **و** ولا وارغشت يد حامله وعرق جبينه

خواص وفي

هذا السبخان به على اخذ القلاع والحصون وفتح المدن وخراب المواضع يكتب على شقف حرف لم يصيرها الما وذلك عند طلوع **ل** في برج الحمل وهو **٢** درجة منه **او** **١٣** درجة من الشيطان او يكون **ل** قلب الاسد ومقارن **ح** او يكون المقارن في الشيطان فهو بالغ ويكون **ر** سفوف عن الاتصال بالخصين متصل بالسعدين ويكون الكوكبان السعدان سرفيين **ور** فوق الارض متصل بكوكب تحت الارض ثم يلقي في سرائر الدنيا او الحصين او ما بها فيقل الما فيهلكوا ويسلموها وان ربيب السقف في الخبيث الى القلعة فان اهلها يسلموها واذا عمل اجر من تراب مكان كتب عليه السخل بسطره ووضع الاجر في سائر ذلك الموضع فانه عزب عاجلا

هذا السخل فعله عكس ما قبله يكتب على اربعة الواح خشب **ول** في **٢١** درجة من الميزان **وي** في درجة شرفه من الشيطان **ور** في برج ارضي بعند عن الاخرين وعرضه بمكان صاكد فاذا دقت هذه الالواح بطالع حسن في اربعة اركان من بنا فان ذلك البناء يبقى زمانا طويلا ويامن الزلازل

يكتب في خرقة من حرير **وس** في درجة شرفها من الحمل او في الشيطان ويكون في **١٤** درجة من النور ويكون في الشيطان وفي نسخة اخرى كمر يذكر ان يكون في الشيطان ويكون **ل** **و** **ح** ضعيفي الحال **وس** لا ينظر الي الشمس عداه فان حمل هذا السخل سجون اكلن

او مدون قصي دينة وفي نسخة يكتب على كائده من ابراهيم او على خرقة حرير **وس** في درجة شرفها **ور** في درجة شرفه او في الشيطان **ول** **و** **ح** ضعيفي الحال **وس** سنا طوان فاذا ادام النظر في هذا السخل سجون خلص او مدون قصي دينة

يكتب في كائده وقت طلوع سهيل ويكون الميزان مسعودين **ور** في برج ماي خلا العقرب برياً من الخوس فاذا علق على سراع سفينة امست من الغرق وبلغ زاكها مقصده سالما

يكتب في رق طي **وس** في الثلثات النارية في **١٩** درجة من الحمل او في الاسد مقارنه قلب الاسد او في **١٩** درجة او **١٩** من القوس فان حامله يامن الحر والبرد والزمهرير وفي نسخة يكتب في رق غزال اذا نزلت **س** في ثلثها من الحمل **١٩** درجة من الاسد الى قلب الاسد ومن القوس الى المنايح والخوس ساقطة بها فيا من صاحبه من الحر والبرد والزمهرير واختلاف الهواء

يكتب في خرقة حرير **وس** في **١٩** درجة من الحمل **ور** في **٢٤** درجة من النور او في الشيطان مسعود ونطوي **وه** في شرفها من الحوت ميسر له الاعمال العسرة ويكون مقبول عند الناس

يكتب عند فران **رد** في برج الجوزا او الحوت او التور او في الشيطان بعند امن الاجتماع والاستقبال ويطوي في شرفه فصاحبه يامن عداه ولا يقدر احد ان ينكلم فيه بسوء وان امسكه من تحا فخصما عظيما امن منه

يكتب **وي** في **١٤** درجة من برج الشيطان بعند من الاحترق **ور** في شرفها او في **١٤** درجة من الجوزا **ور** في **٢٤** درجة من التور او في الشيطان ويكون **و** **ي** **س** من الخوس ويطوي **وه** مقارنه **ي** فصاحبه يكون مخروسا من جميع المافات وان كان فقيرا استغني او مدون قصي دينة او مملوكا متن ولا يدي محنة مقدرة الله تعالى

يكتب في كائده **و** في **١٤** درجة من برج السنبلة بعند اعن الاحترق **وي** في **١٤** درجة او **١٤** درجة من الحوت **ور** مسعود ويطوي **ود** مقارن **ي** فصاحبه يزاد دكاوه ونظفته وبلا غته ويكون عالما بالجدل ولا يقدر احد

علي مناظرته وكل علم شرع فيه تيسره بلا مشقة

يكتب في خرقه حرر او كاعند عمل من حرر **روح** في **١٤** درجة من برج الجدي بعيدا
من الاحترق وان اتفق ان يكون **س** في درجة سرفها من الحمل كان اكل ويطوي
عاجلا فصاحبه يكون ظاهرا على اعدائه ويتسهر له جميع الاعمال الحسنة وان كتب
على جلد اسد وشده على طيل وضرب به عند الحرب فان العدو ينهزم ولا يقدر
على المقاومة بقدرته ان الله تعالى
اذا كتبت في ثوب اطلس احمر **وس** في درجة سرفها او في الاسد **روح** في درجة سرف
من الجدي مستقيم السيرة **ور** متصل بالسعود بري من الخوس فصاحبه تضاعف
قوته ويطسه ويحجته ويطفر في حروبه ويغلب خصمه

اذا كتبت في ثوب اطلس ابيض **وي** في درجة سرفه **روح** في الثور في **١٤** درجة
بري من الخوس **وس** في الحوت في **١٤** درجة فان صاحبه يكون معظما عند الملوك
والاعظم مقبولا لقول محبوبا عند جميع الناس

اذا كتبت في ثوب اطلس اسود باسرب محلول او قصه محلوله **ول** في درجة سرفه
وي مع **ود** في الحوت مستقيم السيرة بري من الخوس فان صاحبه يفتح
عليه باستنباط العلوم الدقيقة ويكون متكاما في حل المشكلات المستعصية
والمنايات الموسمية ويكون معظما عند الملوك والامكا بر والحكام ويتسهر له الاعمال
العسكرة

هذا الشكل لهزم الجيوس كتبه افريدون الملك على ثوب اطلس اصفر وجميع
اعداده وحروفه بالذهب وعمل طول الوقت **١٢** درعاً وعرضه **٨** اذرع كتبه
عند حلول **ي** في **١٤** درجة من السرطان وقبل ابتداء كتابته عند حلول الشمس
في اول نقطة من برج الحمل واستمر بالكتابة الى مثل الساعة من السنة الهجرية وكان
يدخره في خزانة الاموال وانلف في زمان عمره رضي الله عنه ووضع في بيت المال
وقبل يكتب عند حلول **س** في درجة سرفها ويكون الكواكب النافذة مسجودة ولو
السعود منها مناظره نظرمودة وهو اتصال **هـ** بالمستبري من ثلث اول تسديس
او مقارنة واتصال **ر** بالزهرة بالمقارنة او بالمستبري من ثلث اول تسديس
او مقارنة واحذر عند الكتابة من مناظره الخوس وهو مناظره الخصمين من

من مقابلة او تربع او مقاربة ويكون **ر** متصلا بالسعود بري من الخوس ولا يكون في وبال
ولا هبوط وان اتفق ان يكون احدا الكواكب الخمسة في سرفه كان افق وان كان **ي**
في درجة سرفه كان ابلغ ويحيى ان يكون الكاتب وقت الكتابة صامتا ويجعل كتبه
وتكره اليه ويكتب بطريق يكون او فاقا مربعات عددها **٢٥** كل منها سطري
الوقت على حده ويجعلها الكتابة بالعود الرطب والمسك ويطوي في وقت مختار
كما كانت الملوك الموابل تفعل ومن كانت له حاجة فليستر هذا الشكل نحو السماء
اذا كان **ر** في الثور وهو متصل **سوس** في ارتفاعها نصفها ر ذلك اليوم
ويدعو لطلعت حاجته في تلك الساعة فان الله تعالى بين قضائها **وفي نسخة**
ان هذا الشكل يتعلق بالملوك اكتبه على اطلس وقت سرف **هـ** وهبوط **ل**
فيحصل به الظفر بالاعذار وكسود الجيوس اذا كان على راس علم وقدم قدام العسكر
عند الحرب وحامل هذا الشكل معظما تكثر ما يقبول القول مرتفع الشأن ويزول
عنه الخوف ويصرف عنه سر جميع الحيوانات الموزية وزوات السموم وغيرها ولا
يؤثر فيه السم ويكون امنا من الجذام والنفوس والقوة والفالج وموت النجاة
وتيسر له الاعمال الشاقة الصعبة العسكرة بغير تعب وان استقصيه في سفر
لم ينج من المشي ولم يبله مشقة وان وضع على مقلقة سهل ولا ذهابا وقيل
عجا من عنده هذا الشكل كيف يوجه راسه ولا يدخل بيته الوباء ولا المراض
الصعبة ولا الطاعون ولا موت النجاة ويكتب للقضاء والاسراف وقت سرف
ي وللامر في سرف **خ** وللنساء في سرف **هـ** وللكتاب والوزراء في سرف **د** واعلم
ان لهذا الشكل خواص كثيرة واقوال جليلة لما فيه من كثرة الموافقة والمناسبات
والله قادر على النفع والضروفا ودفع النفع والضروفا في مخلوقاته والله بعض
عباده معرفة ذلك وسبب سر الخواص انما هو المشابهة والمساواة وهذا الشكل
من جملة ذلك لما فيه من كثرة المشابهة والمساواة التي توجد في صفوف الطول
والعرض والقطر وقد سترنا عمله على وجه يكاد ان يحضر فيه كثرة الموافقة
والمشابهة فان كل واحد من مربعاته الصغيرة فان اصله مثلثا وبنية طولها
وعرضها وكذا القطر ان من كل مربع الى غير ذلك من المميزات انتهى تلخيص الرسالة
اقول وهذا العمل الذي سكره هذا العلة هو الذي يدناه تلك من قبل وهو
التعريف بالادول الاربعه فاعلم ذلك **هـ** ز ما اردنا ابراره في هذا الكتاب
والحمد لله وحده وصلى الله على من لا نبي بعده محمد وعلى آله وصحبه وسلم وصلى
الله ونعم الوكيل ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم وهو **حسبي** او **لكني**

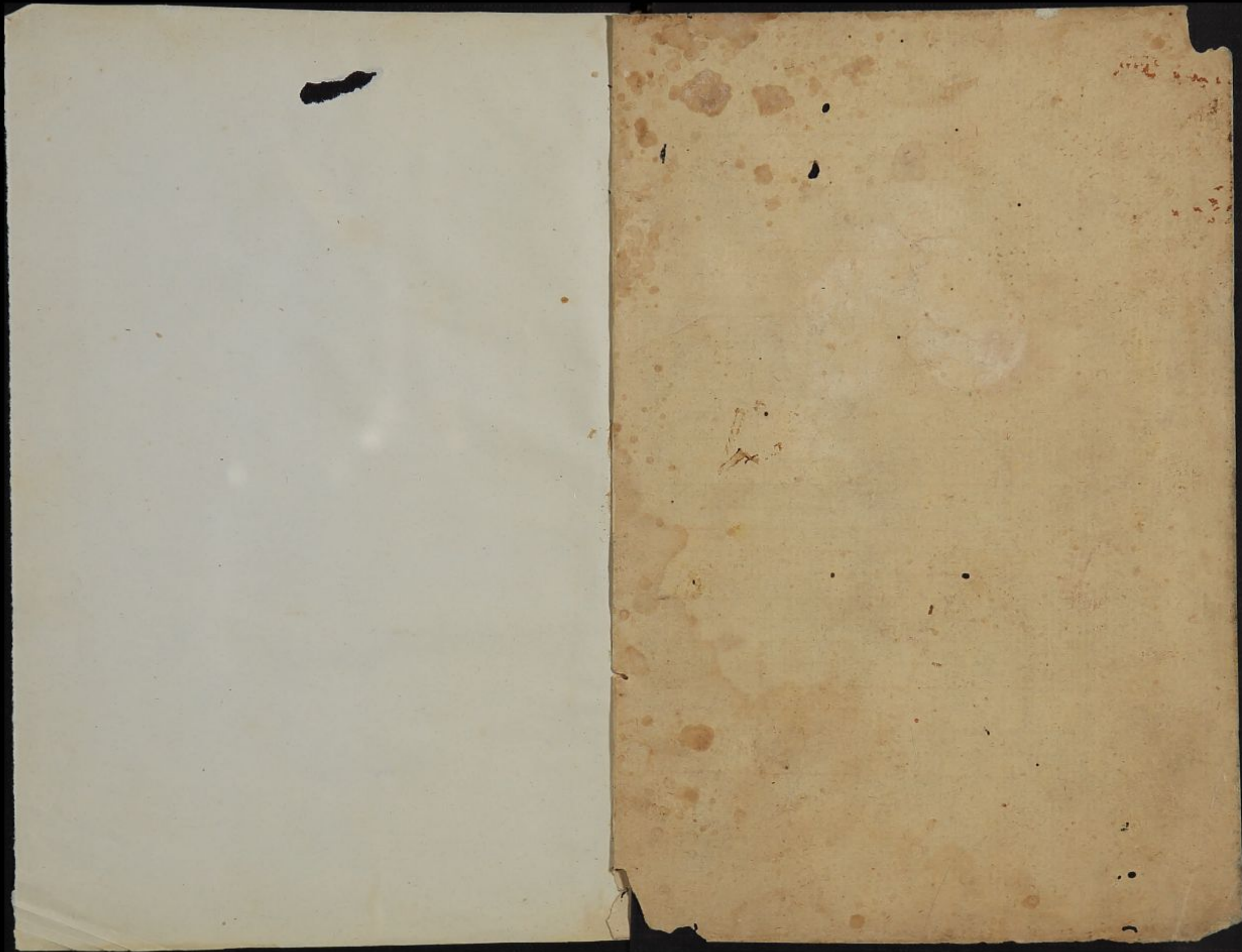
وكان القدر اغ من كتابته في يوم الاثنين
 المبارك رابع عشر شهر ذي القعدة
 من شهر رسته ثمان وسبعين وستمائة
 على يد العبد الفقير الى الله تعالى
 اسماعيل بن محمد الزرقاني
 الحقني غفر الله له
 وكذا لوالديه ولجميع
 المسلمين
 امين
 امم

كتبه من نسخة مكتوبة ومقابلته المصنف

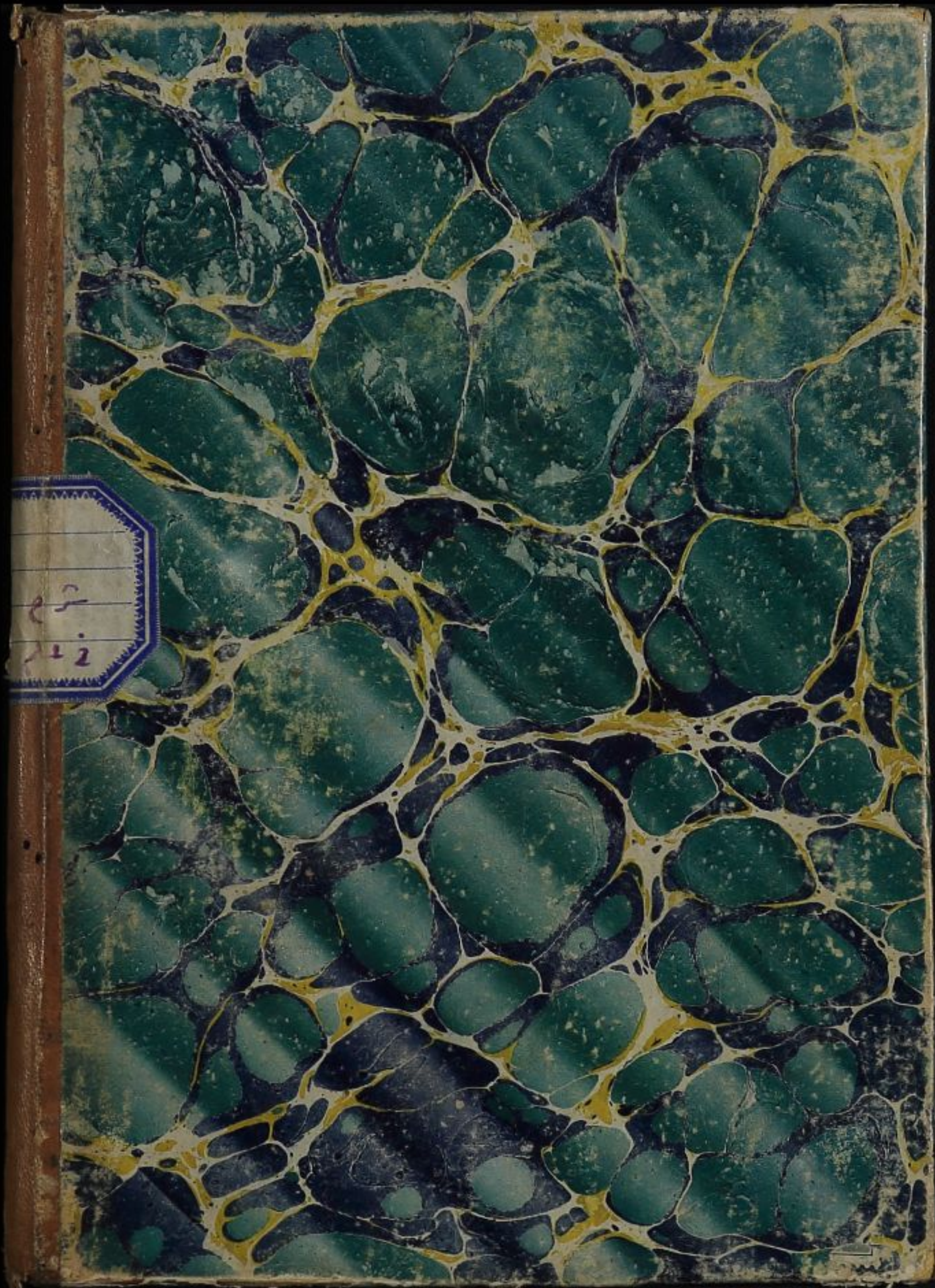
في مقابلة نسخة مقابلة
 نسخة المصنف رقم ٢١٥
 وثلاثة مائة مائة سنة
 سنة وعشرين

١	٢	٣	٤
٥	٦	٧	٨
<hr/>			
٩	١٠	١١	١٢



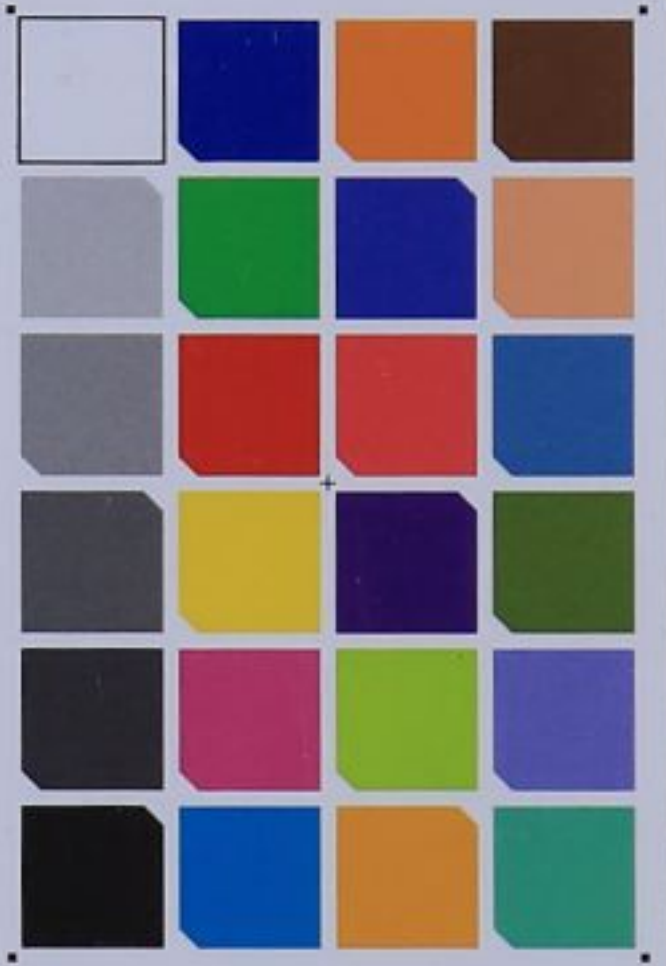






سرم
۲۱۲

يكون الضلع الاعلا من وفق من الاوافق على التوالي ثم ادخالها بعد ذلك في سوت كل
 ضلع من اضلاع ذلك الوفق بنوع قلب حيث نصير كل ضلع من اضلاع ذلك الوفق
 مستملا عليها من غير تكرار وهذا التوقيع والتكبير يكون بطريقين احدهما يخص
 بالاوافق المزدوجة بعينها اعني زوج الزوج وزوج الفرد كما مسدس والمعشر
 ونحوها والثانية تخص بعدد الفرد واسار الناظم الى الطريقة الاولى بهذه
 الا بيات قوله واول الاضلاع البيت يعني اذا عرفت الضلع الاعلا بالحروف المطلوبة على
 البية الى فاعلم ما وضعته فيه والضلع الثاني كما في الضلع من وفق الحروف
 في الضلع الذي بعد نصفه وهو الرابع
 لكن فيما بعد النصف مخصوصا هـ
 فانه العكس ان بدأ الضلع الذي بعد
 مع جابه الحرف الذي يلي المتري منه
 سراسه تعالى الرجم في مسدس
 التولا ثم عكسه في الرابع بان يضع
 في قصير هكذا **قوله** وسرنا اول
 هـ هذا سدر وع في تغير الضلع الثاني من
 الثاني من الضلع الاول على الفرزان
 الثاني من الاول والثاني من الاخير
 منه اربعا يعني اذا وضعت الثاني
 بين من جهة الابد في اول الضلع
 انتهى في منتهاه وضع ما يلي الثاني
 اسما وضعت في اول وما يلي الثاني
 ولا يزال يفعل ذلك ميسا ومسا لا حتى
 به ومنتهى الاعلا بنصفه ضعا اي ضلع
 له والمتك ما بعد هذا النصف التمس
 نصف الضلع الثاني بجانب المتري في البيت
 سحر هذا العمل ببيان من الاربعه الخالية وصار بجانب المستد اي من الضلع الثاني بيت
 خال وكذا بجانب المتري فاسار الى تغيرها بقوله وجمع النصفين سيرا كالفرس ومزاده
 جمع النصفين الحرف الذي في نصف الضلع الاعلا والحرف الذي يليه لان كل واحد منهما
 يصدق عليه انه نصف الضلع باعتبار البكاه بالعدد من اول الضلع ومن اخره يقول سركل من



greywhitebalancecolourcard

مدين

مدين الحرفين سيرا كالفرس بان يضع ما في نصف الضلع الاعلا بجانب المستد وما بعد
 النصف بجانب المتري وقد تم هذا العمل بتغير الضلع الثاني قوله وعكس في الثاني
 في الاخرى يري مراده انك بعكس هذا الضلع الثاني في الضلع الاخير اعرضي من الجدول
 وقد عرفت كيفية العكس فاذا اردت تغير الضلع الثاني والاخير من المسدس مثل
 به الذي عرفت اوله وما بعد نصفه تضع ما في البيت الثاني من الضلع الاول منه
 وهو اللام على الفرزان في اول الثاني وما في خامسه وهو الياء في آخر الثاني ولا
 تحتاج في المسدس الى سبي بالفرزان من الجانبين في هذا الضلع بعد هذا العمل
 لحصول السدوط وهو ثمانية اربع سوت خالية في وسطها واما من المسدس فلا بد من المتري
 في الجانبين حتى يحصل السدوط ثم تغير هذه الاربعه الخالية بان يضع ما في منتهى الضلع
 الاعلا وهو الميم في نصف الضلع الثاني وهو البيت الرابع ثم يمشي بما في مجمع النصفين
 وهو الراء والحاء على الفران في خامس الثاني والحاء في ثامنه وقد تم تغيير هذا
 الضلع الثاني ثم عكس هذا الضلع في البيت الاخير وهو السادس من المسدس في مثالنا
 فضع الثاني اوله والراء في ثامنه واللام في ثالثه والميم في رابعه والحاء في خامسه
 واللام في سادسه فيصير المسدس بهذا العمل الاول **قوله**
واعلم ان هذا العمل سحره من كل ضلع اربعة اضلاع
 الضلع الاول والثاني والضلع الذي بعد النصف
 والضلع الاخير ويلزم من هذا ان يبقى بالوفق اضلاع
 خالية من نصفه الاسفل واضلاع بعددها خالية
 من نصفه الاعلا فاسار الناظم الى قاعدة مطرده
 في تغيرها كبرت او قلت فقال واصعد كمثل الفرزان
 واصعدا في الجانبين ثم في الوسط دع بيتين اي اصعد في الاضلاع الخالية من نصف الجدول
 الاسفل على الفرزان من الجانبين واصعد في الاضلاع الخالية من نصف الجدول الاعلا
 على الفرزان من الجانبين ايضا وضمنه الصغور ان يضع ما في البيت الثاني من الضلع الاخير
 في اول الضلع الذي يليه ويضع ما يلي منتهى هذا الضلع الاخير في منتهاه ولا يزال هكذا
 ممشا وليس ارا حتى تمام الضلع الذي يلي الاخير ما بعد بيتين في وسطه فانه تدعها خاليتين
 لما قال ثم في الوسط دع بيتين ثم تضع ما في هذا الضلع الذي عرفت في اول
 الضلع الذي فوقه وما قبل اخره في منتهى هذا الضلع ان كان هناك ضلع خال
 وسفل عن ما فعلته بالضلع الذي تحته حتى يبقى في وسطه بيتان خاليان ولا
 يزال يفعل هكذا في ضلع ضلع حتى ينتهي الاضلاع الخالية في نصف الجدول

ا	ل	ر	ح	ي	م
ل	ح	م	ا	ر	ي
م	ي	ح	ر	ل	ا
ي	م	ا	ح	ر	ل

وهو البيت الثالث منه
 المبتدأ وهو الالف
 وهو البيت الرابع

